



J.B.METZLER

Martin Klimke/Joachim Scharloth (Hrsg.)

1968
**Handbuch zur Kultur-
und Mediengeschichte
der Studentenbewegung**

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Unterstützt durch die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-476-02066-6

ISBN: 978-3-476-00090-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-00090-3

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2007 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2007

www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de

Inhaltsverzeichnis

Maos Rote Garden?

›1968‹ zwischen kulturevolutionärem Anspruch
und subversiver Praxis – Eine Einleitung 1

Martin Klimke und Joachim Scharloth

I. Medien und Öffentlichkeit

Protestinszenierungen: Die Studenten-
bewegung im Spannungsfeld von Kultur-
Revolution und Medien-Evolution 11

Katrin Fahlenbrach

Ereignisinszenierung im Medienformat:
Proteststrategien und Öffentlichkeit –
eine Typologie 23

Dorothee Liehr

Das Kursbuch: Nationale Zeitschrift,
internationale Kommunikation, transnationale
Öffentlichkeit 37

Henning Marmulla

»Eiffe erobert die Welt«: Graffiti und
der umstrittene öffentliche Raum 49

Mererid Puw Davies

Die Achtundsechziger-Bewegung zwischen
etablierter und alternativer Öffentlichkeit 61

Dominik Lachenmeier

II. Performanz und Subversion

Ritualkritik und Rituale des Protest:

Die Entdeckung des Performativen in der
Studentenbewegung der 1960er Jahre 75

Joachim Scharloth

Straßentheater als politische Protestform

Dorothea Kraus 89

Umherschweifen und Spektakel:

Die situationistische Tradition 101

Mia Lee

Die aktionistischen Wurzeln der
Studentenbewegung: Subversive Aktion,
Kommune I und die Neudefinition des
Politischen 107

Alexander Holmig

Sit-in, Teach-in, Go-in: Zur transnationalen
Zirkulation kultureller Praktiken
in den 1960er Jahren 119

Martin Klimke

III. Neue kulturelle Praktiken

Künstlerische Ausdrucksformen

Happening, Fluxus, Performance: Aktionskünste
in den 1960er Jahren 137

Martin Papenbrock

Der postmoderne Impuls: ›1968‹ als
literaturgeschichtlicher Katalysator 151

Roman Luckscheiter

Born to be wild: Rockmusik und Protestkultur
in den 1960er Jahren 161

Lorenz Durrer

Angry Young Musicians: Gibt es eine Sprache
der musikalischen Avantgarde für ›1968‹? 175

Beate Kutschke

Die Entwicklung der Filmsprache in den 1960er
Jahren: Offene Enden, erzählerische Lücken,
Selbstthematrisierung, Zufallsprinzip 187

Thomas Christen

Die Rote Fahne: Deutsche Film- und
Fernsehakademie Berlin, 1966–1968 199
Volker Pantenburg

Alltagskulturelle Praktiken

Diskussionsfieber: Diskutieren als
kommunikative Praxis in der westdeutschen
Studentenbewegung 209
Nina Verheyen

Die Sprache der Revolte: Linke Wörter und
avantgardistische Kommunikationsstile 223
Joachim Scharloth

Die ›sexuelle Revolution‹ – Körperpolitik
um ›1968‹ 235
Pascal Eitler

Frauen in Bewegung: Mit der Neuen Linken
über die Linke(n) hinaus 247
Kristina Schulz

IV. Gewaltdiskurse

Berliner Subkultur: Blues, Umherschweifende
Haschrebellen, Tupamaros und Bewegung
2. Juni 261
Wolfgang Kraushaar

Das terroristische Manifest: Die RAF im Kontext
avantgardistischer und neo-avantgardistischer
Diskurse 278
Sara Hakemi

Zwischen Bombenterror und Baader-Story:
Terrorismus als Medienereignis im Frühjahr
1972 285
Martin Steinseifer

V. Rückblicke

Unklare Verhältnisse: 1968 und die Mode
Sabine Weißler 305

»Du musst den Dingen ihre eigene Melodie
vorspielen und sie werden zu tanzen
beginnen«: Ein Gespräch mit Rainer
Langhans 311
Martin Klimke/Joachim Scharloth

Bildquellenverzeichnis 317
Register 319
Autorenverzeichnis 323