

EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA VOZ

Elisa Landázuri*
Universidad Manuela Beltrán**

Resumen

Este documento presenta una síntesis de una investigación de tipo descriptivo que pretende identificar a partir de la revisión teórica de literatura nacional e internacional y de las contribuciones de clínicos expertos en el área de la rehabilitación vocal, los lineamientos, métodos y procedimientos que guían la evaluación del comportamiento vocal y los principios que orientan la intervención terapéutica, para ello se aplicaron entrevistas, se diseñó una guía a partir de dos fuentes: por una parte, de las categorías trabajadas en la revisión conceptual; y por otra, se abordaron y modificaron algunos puntos de un instrumento utilizado por Behrman (1999) en un estudio relacionado con el establecimiento de prácticas comunes en patólogos de habla y lenguaje de la ASHA.

Palabras clave: revisión documental, literatura, clínicos expertos, rehabilitación vocal, evaluación, diagnóstico.

Abstract

This document presents a synthesis of a describe type investigation that intends to identify, from the theoretical review of national and international literature and from the contributions of clinical experts in the area of the vocal rehabilitation, the features methods and procedures that guide the evaluation of the vocal behavior and the principles that orient the therapeutic intervention; because oh that they applied interviews, and they design a guide from two sources: in one hand, of the categories worked in the conceptual review and by another, they were undertaken and they modified some points of an instrument utilized by Behrman (1999) in a study related to the establishment the common practice in pathologists of speech and language of the ASHA.

Keywords: documentary review, literature, clinical expert, vocal rehabilitation, evaluation, diagnostic.

INTRODUCCIÓN

La evaluación e intervención de la voz en el ámbito fonoaudiológico ha tenido un amplio desarrollo en la esfera mundial. Los lineamientos y proce-

dimientos que son posibles ubicar en la literatura nacional e internacional ofrecen distintas herramientas para proporcionar respuestas informadas a las personas con desórdenes vocales. En los últimos años, el abordaje de la voz ha tenido una fuerte influencia en el uso de tecnología y medición objetiva en el tratamiento de estos desórdenes. Dicha posición parece haber dejado de lado

* Fonoaudióloga Universidad Iberoamericana.

** fonoaudiología@umb.edu.co

algunos escenarios, procedimientos y métodos que tienen un valor medular para la rehabilitación vocal. Por otra parte, los avances conceptuales relacionados con la comprensión del proceso de discapacidad proporcionan elementos centrales para el abordaje de las alteraciones vocales y su repercusión en los procesos de participación de los individuos y las colectividades.

Esta investigación, entonces, pretende identificar a partir de la revisión de literatura y de las contribuciones de clínicos expertos en el área de la rehabilitación vocal, los lineamientos, métodos y procedimientos que guían la evaluación del comportamiento vocal y los principios que orientan la intervención terapéutica. Para esto, inicialmente se presenta la fundamentación conceptual frente a la relación entre rehabilitación y el abordaje de los desórdenes vocales profundizando en el modelo capacitante-discapacitante del Instituto de Medicina de los Estados Unidos –IOM– (Brandt y Pope, 1997) y en los planteamientos de la CIF Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud, siendo que estos representan la base conceptual que puede sustentar las acciones prácticas con esta población.

A partir de esto, se expone una revisión a profundidad de la literatura conceptual e investigativa, nacional e internacional, sobre los procesos de evaluación y principios de intervención de la voz. Posteriormente, se presenta la estrategia metodológica empleada y muestras de los instrumentos diseñados para el trabajo de campo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La profesión de Fonoaudiología tiene como objeto de estudio la Comunicación Humana y sus Desórdenes. La voz humana como parte vital del proceso de comunicación oral, ha tenido desarrollos científicos en la esfera nacional e internacional, en diferentes líneas tales como la evaluación e

intervención de alteraciones, la educación de la voz profesional y otras más recientes en Colombia como el análisis de la voz en el campo de los estudios forenses. La Universidad Manuela Beltrán –UMB– en su trayectoria de investigación en el área de voz, a desarrollado distintos trabajos en estas líneas. Algunos de estos estudios han realizado esfuerzos aislados para caracterizar los procesos de evaluación e intervención con el uso de tecnología, sin embargo, no se ha desarrollado un estudio que logre captar estos desarrollos y que permita establecer posiciones institucionales desde el área de voz.

En los procesos de evaluación de la voz, tanto en el trabajo de cátedra como de investigación, estudiantes y docentes deben acudir a herramientas de diferentes autores, las cuales en la arena internacional ya no son empleadas, dificultando la confiabilidad en los procesos. La literatura internacional identifica algunos componentes mínimos que deben ser utilizados para este proceso, lo cual obliga a recurrir a fuentes a fin de complementar un proceso de evaluación vocal. Sin embargo, en muchas ocasiones estos instrumentos, escalas y procedimientos no se encuentran a disposición del Fonoaudiólogo o no se tienen información sobre su validez en los procesos terapéuticos. Así mismo, los avances conceptuales en el campo de la discapacidad y la rehabilitación han dejado atrás visiones enmarcadas exclusivamente en la estructura o función corporal, sin embargo en los últimos años se han postulado nuevos enfoques (Clasificación internacional de la funcionalidad, discapacidad y salud planteado por la OMS “2001” y el modelo Capacitante - discapacitante del Instituto de Medicina de los EE.UU. “1997”) que abordan dichos conceptos de forma integral correspondiendo a un modelo biopsicosocial de la salud; definiendo la discapacidad como un estado de compleja interacción entre la condición de salud y factores contextuales (OMS; 2001; Brandt y Pope, 1997).

Desafortunadamente, dichos enfoques no han sido adaptados a la mayoría de las profesiones de la salud, incluyendo la Fonoaudiología y por ende no se materializan en el abordaje que realizan dichos profesionales con población en situación de discapacidad. Con lo anterior, se ha observado que tanto la diversificación de conceptos, asociados a la falta de unificación de criterios y la poca aplicación de los nuevos enfoques en el quehacer profesional, limitan la efectividad de las acciones en los individuos y diferentes grupos poblacionales, repercutiendo así en la salud vocal de los mismos.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación pretende describir los lineamientos, métodos y procedimientos que guían la evaluación del comportamiento vocal y los principios que orientan la intervención a partir de la revisión de literatura y de las contribuciones de clínicos expertos en el área de la rehabilitación vocal, que permitan unificar criterios al interior de esta área; facilitar el establecimiento de posiciones institucionales, integrando nuevos enfoques de conceptualización y abordaje de la discapacidad y la rehabilitación vocal. Todo lo anterior generará beneficios científicos y sociales, contribuyendo de forma significativa al estado del arte por una parte, y brindando aportes al quehacer fonoaudiológico.

OBJETIVOS

Identificar los lineamientos, métodos y procedimientos que guían el proceso de evaluación diagnóstica y los principios que guían la intervención del comportamiento vocal a partir de avances conceptuales e investigativos en la literatura nacional e internacional y contribución de clínicos expertos.

Específicos

Identificar y ampliar el modelo de rehabilitación y discapacidad que contribuye a optimizar el abordaje fonoaudiológico del desorden vocal.

Caracterizar las tendencias actuales frente a los procedimientos utilizados para la evaluación de la voz.

Identificar la tecnología disponible para el análisis acústico, análisis aerodinámico y la observación directa de las cuerdas vocales.

Identificar los principios del proceso de intervención de la voz en el campo de la voz alterada a través de la revisión documental y consulta a expertos.

Identificar cuáles son los lineamientos y procedimientos que utilizan expertos clínicos en el campo de la rehabilitación vocal para la evaluación e intervención.

MARCO DE REFERENCIA

Se realizó una revisión de la literatura conceptual e investigativa en el marco Nacional e Internacional acerca de la conceptualización de la voz normal (procesos y sistemas implicados en la producción vocal) y patológica; Modelos conceptuales sobre la Discapacidad (Clasificación internacional de la Funcionalidad, Discapacidad y Salud planteado por la OMS “2001” y el modelo Capacitante-discapacitante del Instituto de Medicina de los EE.UU. “1997”), Evaluación Perceptual/subjetiva, Acústica/objetiva de la voz, Impacto psicosocial del desorden vocal y Principios de intervención de la voz.

METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

El presente estudio fue de tipo descriptivo en el cual se seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas, para finalmente describir lo que se investiga (Hernández, Fernández y Baptista, 1994). En este caso, esta investigación

desarrolló un proceso de investigación sobre los principios y aspectos elementales que deben abordar los procesos de evaluación e intervención fonoaudiológica en el campo de la voz, a partir de una exhaustiva y actualizada revisión de literatura y de información suministrada por clínicos expertos en el campo de rehabilitación vocal.

La estrategia metodológica del presente estudio partió inicialmente de una etapa de reflexión sobre la identificación del tema y las preguntas a investigar donde se identificaron vacíos y problemas explícitos relacionados con la evaluación e intervención de la voz, como es presentado en el campo problemático. Posteriormente se planteó el problema y la estrategia de investigación la cual consistió en desarrollar revisión documental sobre la evaluación y la intervención de la voz en la literatura nacional e internacional, conceptual e investigativa tanto en textos clásicos como en literatura periódica actualizada y a partir de esta revisión conceptual, pasar al desarrollo de entrevistas en profundidad con persona clave a 10 profesionales expertos en la rehabilitación vocal en la ciudad de Bogotá.

Muestra

Para la primera técnica utilizada, se determinó desarrollar la investigación documental en fuentes bibliográficas de autores influyentes en el campo de la evaluación e intervención de la voz. Además se definió la consulta de publicaciones periódicas relacionadas a fin de construir un escenario actualizado que presentara los cambios y avances en los últimos años en el campo. Para la segunda técnica, la entrevista a profundidad, se tomó una muestra por conveniencia conformada por 10 profesionales expertos en la rehabilitación vocal de la ciudad de Bogotá¹. Dichos profesionales debían

tener no menos de 5 años de experiencia en el campo y estar desempeñándose actualmente en actividades terapéuticas relacionadas. En este nivel participaron tanto personas que trabajen en el área clínica, como profesionales que combinen actividades de docencia y práctica profesional. La importancia de incluir esta técnica como parte de la estrategia metodológica, se basó en la documentación de la experiencia de clínicos expertos a fin de construir lineamientos que guíen la evaluación e intervención de la voz en el país y que puedan alimentar los procesos de formación de fonoaudiólogos en la Universidad Manuela Beltrán.

Instrumentos

Para el desarrollo de las entrevistas, se diseñó una guía partir de dos fuentes: por una parte, de las categorías trabajadas en la revisión conceptual; y por otra, se abordaron y modificaron algunos puntos de un instrumento utilizado por Behrman (1999) en un estudio relacionado con el establecimiento de prácticas comunes en patólogos de habla y lenguaje, adscritos a la Asociación Americana de Habla, lenguaje y Audición

El instrumento de esta investigación, inicialmente fue revisado por un docente de cátedra con experiencia en el área de voz. A partir de esta revisión se desarrollaron ajustes profundizando, aclarando y disminuyendo el número de preguntas y las formas de respuesta. Posteriormente, con una versión mejorada se piloteo con un profesional de Fonoaudiología con experiencia de 3 años en el abordaje de patología vocal. Nuevamente el instrumento tuvo algunos ajustes, se eliminaron algunas preguntas y se cerraron la mayoría para facilitar el proceso de análisis e interpretación de la información.

¹ En la ciudad de Bogotá no hay una cantidad mayor de 10 a 15 personas expertas en el tema, y se busca tener información de varios profesionales, lo cual obliga a tomar una muestra por conveniencia.

El instrumento se compone de 5 apartados. El primero de ellos capta datos básicos, de formación y de experiencia; en el segundo, marcos conceptuales ante la discapacidad y el desorden vocal; en la tercera parte, en la que mas se profundiza, se busca recoger información relacionada con la evaluación. Este apartado incluye información sobre flujo de consulta; evaluación perceptual, evaluación acústica y objetiva, evaluación aerodinámica e integración de procedimientos. El cuarto apartado, corresponde a generalidades del procesos de intervención vocal; y el quinto y último, el perfil del clínico experto en educación y rehabilitación vocal. El instrumento combina preguntas abiertas y de selección múltiple dependiendo de la información.

RESULTADOS

Actualmente la investigación se encuentra en la fase de aplicación de entrevistas a clínicos expertos, por lo cual aún no se cuentan con los resultados de la investigación.

REFERENCIAS

- Behrman, A. (2005). Common Practices of Voice Therapists in the Evaluation of Patients. *Journal of Voice*, Vol. 19, No. 3, pp. 454-469.
- Boone, D. (1983). La voz y el tratamiento de sus alteraciones. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires.
- Brandt, E.N. y Pope, A.M. (1997). *Enabling America: Assessing the role of rehabilitation science and engineering*. Washington: National Academy Press.
- Burchard, T. (2004) Capabilities and disability: The capabilities framework and the social model of disability. *Disability and Society*. 19,7,735-751.
- Bustos, I. (1981). *Reeducación de los problemas de la voz*. Ciencias de la Educación preescolar y especial. Madrid.
- Bustos, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Ed. aljibe. Málaga.
- Canuyt, G. (1958). *La voz, Técnica Vocal*. Librería Hachette. Buenos Aires.
- Cooper, M. (1979) *Modernas Técnicas de rehabilitación vocal*. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires.
- Cotton, P. & Casper, T. (1996). *Understanding Voice Problems. A physiological Perspective for Diagnosis and treatment*. Williams & Wilkins Edit.
- Cuervo, C. y Trujillo, A. (2005). Avances conceptuales e investigativos de la Maestría en Discapacidad e Inclusión Social en la Universidad Nacional de Colombia. En Cuervo, C.
- Trujillo, A., Vargas, D., Ángel, L. y Mena, B. (Eds.) (2004). *Discapacidad e Inclusión Social: Reflexiones desde la Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- De Bodt M., Wuyts F, Van de Heyning, V y Croux C. (1997) Test-retest study of the GRBAS scale: influence of experience and professional background on perceptual rating of voice quality. *Journal of Voice*. Mar;11(1):74-80.
- Prater, R. (1986). *Manual de terapéutica de la voz*. Salvat editores. Barcelona.
- Salas, M. (2003). *Aplicaciones del análisis acústico en los estudios de la voz humana*. Seminario Internacional de Acústica. Santiago.

- Speyer, R., Wieneke, G. & Dejonckere, G. (2004) Documentation of Progress in Voice Therapy: Perceptual, Acoustic, and Laryngostroboscopic Findings Pretherapy and Posttherapy. *Journal of Voice*, Vol. 18, No. 3, pp. 325-340.
- Velsvik, I. (2005). Dimensionality in Voice Quality. *Journal of Voice*, Vol. 19, No. 4, pp. 10.1016/j.jvoice.2005.12.001.