

CIENCIA  
PENSAMIENTO  
Y CULTURA

*arbor*

Volumen CLXXXII

Nº 721

septiembre-octubre [2006]

Madrid [España]

ISSN: 0210-1963

**ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX**

**Volumen III**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA



CONSEJO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**

# MIL ESTUDIOS ACTUALES SOBRE ESCRITORAS DEL SIGLO XX. BIBLIOGRAFÍA

ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura  
CLXXXII 721 septiembre-octubre (2006) 661-703 ISSN: 0210-1963

María del Carmen Simón Palmer

*Instituto de la Lengua española (CSIC)*

**ABSTRACT:** *The bibliography news of a thousand current studies, published at 2000 to 2006 of different Spanish female writers of the XXth Century is hereby given: being collective Works as well as general studies ordered by genres: poetry, theatre, narrative and press. At the end there is a listing of studies of the different authors in alphabetical order.*

**KEY WORDS:** *Spanish XXth Century female writers. Poetry, Theatre. Narrative. Press*

**RESUMEN:** Se da noticia bibliográfica de mil estudios publicados entre los años 2000 y 2006 sobre diferentes escritoras españolas del siglo XX, tanto en obras colectivas como en estudios generales y ordenados por géneros: poesía, teatro, narrativa y prensa. La relación de autoras sigue un orden alfabético.

**PALABRAS CLAVE:** Escritoras españolas del siglo XX. Bibliografía. Poesía. Teatro. Narrativa. Prensa

## OBRAS COLECTIVAS

1. *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio.* Rafael Corbalán Torres, Gerardo Piña Rosales, Nicolás Toscano Liria, eds. Erie, Pennsylvania: ALDEEU, 2000, p. 63–72. (Monografías de ALDEEU)
2. *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy.* [Actas del XIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 8, 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 1999]. Edición dirigida por Cristóbal Cuevas García y coordinada por Enrique Baena. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000, 368 p.
3. *La mujer, alma de la literatura.* Coordinadoras: Evangelina Moral Padrones, Asunción de la Villa Lallana. Valladolid: Centro Buendía; Universidad de Valladolid, 2000, 217 p.
4. *La mujer hispana en el mundo: sus triunfos y sus retos/Hispanic Women in the World: Accomplishments and Challenges.* Eds. Jorge H. Valdivieso, Teresa Valdivieso L., Enrique Ruiz Fornells. Phoenix, AZ.: Orbis, 2000, 478 p.
5. *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX.* [I Congreso Internacional de Narrativa Española (en lengua castellana), Toledo, mayo de 1998]. Coordinadora, Marina Villalba Álvarez. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, 437 p.
6. *Aun y más allá: mujeres y discursos.* Sonia Mattalía y Nuria Girona, eds. Valencia: Ediciones e/ Cultura, 2001.
7. *Recovering Spain's Feminist Tradition.* Edited by Lisa Vollendorf. New York: Modern Language Association of America, 2001, XII, 407 p.
8. *El texto iluminado. Escritoras españolas en el cine.* [Ciclo organizado por Ibercaja, Obra Social Cultural]. Zaragoza: Ibercaja, 2001, 71 p.
9. *Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en lo siglos XIX y XX.* M<sup>a</sup> Dolores Ramos, M<sup>a</sup> Teresa Vera (coords.) Barcelona: Anthropos, 2002, 414 p.
10. *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española.* Lucía Montejó Gurruchaga, Nieves Baranda Letorio (Coordinadoras). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002, 202 p.
11. *Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras españolas para el siglo veintiuno.* Edición, introducción y notas de Carmen Estévez. Madrid: Castalia, 2002, 347 p.
12. *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas. El fin de siglo y-o el fin del milenio actual.* Carme Riera, Meri Torras e Isabel Cluá, eds. Caracas: Excultura, 2002, 2 v.
13. *Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica.* K.M. Sibbald, R. de la Fuente Ballesteros (eds.). Valladolid: Universitas Castellae, 2002, 438 p.

14. *Sujeto femenino y palabra poética. Estudios críticos de la poesía de Juana Castro*. Edición de Sharon Keeffe Ugalde. [Córdoba]: Diputación de Córdoba, 2002, 169 p.
15. *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain: A World of Differences*, Ofelia Ferrán, Kathleen M. Glen. New York: Routledge, 2002, XIX, 307 p.
16. *Disciplines on the Line: Feminist Research on Spanish, Latin American, and U. S. Latina Women*, Anne J. Cruz, Rosilie Hernández Pecoraro, Joyce Tolliver (eds.) Newark, DE: Cuesta, 2003, 367 p.
17. *En sus propias palabras. Escritoras españolas ante el mercado literario*. Christine Hanseler, editora. Madrid: Torremozas, 2003, 195 p.
18. *Españolas del siglo XX, promotoras de la cultura*, María José Jiménez Tomé, Isabel Gallego Rodríguez (eds.) Málaga: Diputación de Málaga (CEDMA), 2003, 319 p.
19. *Lengua, literatura y mujer*. Edición a cargo de M<sup>a</sup> Isabel Sancho Rodríguez, Lourdes Ruiz Solves, Francisco Gutiérrez García. Jaén: Universidad de Jaén, 2003, 188 p.
20. *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*. Alicia Redondo Goicoechea (coord.) Madrid: Narcea. [2003], 228 p.
21. *Cuerpo/género/texto: El imaginario corporal en la literatura femenina hispánica*. Editoras invitadas: María Alicia C. Garza, Florence Moorhead Rosenberg, *Letras Femeninas*, XXX, 2004, nº 1 (Número monográfico)
22. *Fairy tales and feminism: New approaches*. Ed. D. Haase. Detroit, MI: Wayne State UP, 2004
23. *La mujer en la España actual. ¿Evolución o involución?*. Jacqueline Cruz y Barbara Zecchi (eds.) Barcelona: Icaria, 2004, 446 p.
24. *Textos de mulher = muller = mujer. Actas de las Jornadas sobre Literatura de Autoría Femenina. (Cáceres, 15, 16 y 17 de noviembre, 2001)*. María Jesús Fernández García, María X. Pardo Fernández (coords.) Cáceres: Universidad de Extremadura, 2004, 133 p.
25. *Things of the Spirit: Women Writers Constructing Spirituality*. Ed. and introd. Kristina K. Groover. Notre Dame, IN: University of Notre Dame, 2004, 357 p.
26. "Vivir la Historia Contar la Vida". *Actas del Seminario, Córdoba, abril-octubre 2003*, Coordinadora, M<sup>a</sup> José Porro Herrera. [Córdoba]: [S.O.L.A.R.H.A], 2004, 350 p.
27. *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Madrid, UNED, 28 al 30 de junio de 2004*. José Romera Castillo (ed.). Con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo Madrid: Visor Libros; Selitenat (UNED) 2005
28. *Espacios de género*. Editores Pilar Cuder Domínguez, Mar Gallego Durán, Auxiliadora Pérez Vides. Madrid: Alfar, 2005, 337 p.
29. *Literatura y feminismo en España (s. XV-XXI)*. Lisa Vollendorf (ed.) [Barcelona]: Icaria, 2005, 257 p. (Akademia. Mujeres y Culturas; 59)
30. *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*. Celia Amorós, Ana de Miguel (eds.). Madrid: Minerva, 2005, vol.II y III
31. *Leading Ladies: Mujeres en la literatura hispana y en las artes*. Ed. and preface Yvonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press, 2006, XIV, 204 p.

#### OBRAS GENERALES

32. Acosta Hess, Josefina; "Escritoras españolas del siglo XX: de la tradición a la subversión", en *Fronteras finiseculares en la literatura del mundo hispánico. XVI Simposio Internacional de Literatura (Madrid, 1998)*. Vicente Granados Palomares (coord.) Madrid: UNED, 2000, p. 31-37
33. Beccaria, Lola "El precio de la aventura", en *En sus propias palabras, 2003*, p. 171-82 nº 17
34. Caballé, Anna. "La autobiografía escrita por mujeres: los vacíos en el estudio de un género", en *Las mujeres escritoras, 2002*, p. 141-52. nº 10
35. Caballero Wangüemert, María. "De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras", en *Autobiografía en España: un balance. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001*. Celia Fernández Prieto, M. Ángeles Hermosilla Álvarez (eds.) Madrid: Visor Libros, 2004, p. 297-304.

36. Castillo Martín, Marcia. *Las convidadas de papel. Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares; Centro Asesor de la Mujer, 2001, 249 p.
37. Ciplijauskaite, Biruté. "Escribir el cuerpo desde dentro", en *Escribir mujer*, 2000, p. 15-32. n° 2
38. Collins, Jacky y Perriam, Christopher. "Representation of Alternative Sexualities in Contemporary Spanish Writing and Film", en *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Ed. by Barry Jordan and Rikki Morgan Tamosunas. London: Arnold; Oxford University Press, 2000, p. 214-22
39. *Contando estrellas*, bajo la dirección de Anna Caballé. Barcelona: Lumen, 2004, 733 p.
40. Ena Bordonada, Ángela. "Jaque al ángel del hogar: escritoras en busca de la nueva mujer", en *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la Literatura Española: Escritura. Lectura. Textos (1001-2000). III Reunión Científica Internacional (Córdoba, diciembre 1999)*. María José Porro Herrera (ed.). Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001, p. 89-111
41. Encinar Félix, Ángeles. "La evolución de la mujer española: una aproximación literaria", en *Escribir mujer*, 2000, p. 329-41 n° 2
42. - "La narrativa epistolar en las escritoras españolas actuales", en *Mujeres novelistas panorama*, 2000, p. 33-50 n° 5
43. Everly, Kathryn A. *Catalan Women Writers and Artists: Revisionist Views from a Feminist Space*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2003, 234 p.
44. Ferrús Antón, Beatriz. "Escribirse como mujer: autobiografía y género", en *Autobiografía en España: un balance*, [2004]. p. 433-44. n° 35
45. Francés Díez, María Àngels. "La represa de la palabra: influencia del feminismo en la literatura catalana actual", *Feminismo/s*, 2003, n° 1, p. 117-33
46. Freixas, Laura. *Literatura y mujeres. Escritoras, público y crítica en la España actual*. Barcelona: Destino, 2000, 245 p. (Áncora y Delfín; 898)
47. - "Las escritoras españolas frente a la prensa: entre el presunto "boom" de las mujeres y la desvalorización de lo femenino", *Versants*, 2003, n° 46, p. 233-42
48. - "Mujeres, literatura, autobiografía: la singularidad española", en *Autobiografía en España: un balance*, 2004, p. 113-18 n° 35
49. García Negro, María Pilar. "De Rosalía de Castro ás escritoras actuais: seguimento e contradición", en *Textos de mulher*, 2004, p. 33-55 n° 24
50. García Padrino, Jaime. "La mujer en la creación y difusión de la Literatura Infantil y Juvenil Española", en *Lengua, literatura y mujer*, 2003, p. 97-108 n° 19
51. García de la Rasilla, Carmen. "Venus en el discurso surrealista femenino español", en *Leading Ladies*, 2006, p. 178-92 n° 31
52. Godsland, Shelley. "Investigating Fictions of Identity Contemporary Catalan Crime Fiction by Women", en *Crime Scenes: Detective Narratives in European Culture since 1945*. Ed. Anne Mullen and Emer O'Beirne. Amsterdam: Rodopi, 2000, p. 219-27
53. Herrera Postlewaite, Marisa. *How and why I write: redefining Hispanic Women's Writing and experience*. New York: P. Lang, 2003, 193 p.
54. Huertas, Begoña "Yo no quería estar aquí. Y sin embargo", en *En sus propias palabras*, 2003, p. 185-95 n° 17
55. Johnson, P. Louise. "Oman Unbound? Negotiating Images of the Modern in Nineteen Thirstiest' Catalonia", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXII, 2004, n° 6, p. 807-22
56. Johnson, Roberta. "Spanish Feminist Theory Then and Now", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVIII, 2003, n° 1, p. 11-20
57. - "Issues and Arguments in Twentieth-Century Spanish Feminist Theory", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXX, 2005, n° 1-2, p. 243-72
58. Kirkpatrick, Susan. "The Fiminine Element: Fin de siècle Spain, Modernity, and the Woman Writer", en *Spain's 1898 Crisis: Regeneration, Modernism, Post-Colonialism*, Edited by Joseph Harrison, Alan Hoyle. Manchester: Manchester UP, 2000, p. 146-55
59. - *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*. Trad. Jacqueline Cruz. Madrid: Cátedra, 2003, 322 p.
60. Leggott, Sarah J. *History and Autobiography in Contemporary Spanish Women's Testimonial Writing*. Lewiston; Queenstown; Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2001, VII, 300 p
61. López Cabrales, María del Mar. *Palabras de mujeres: escritoras españolas contemporáneas*. Madrid: Narcea, 2000, 206 p. (Mujeres)
62. Magalhaes, Isabel Allegro de. "A diferença sexual na literatura: (im)possibilidades de leitura", en *Textos de mulher*, 2004, p. 13-24. n° 24

63. Mangini, Shirley. *Las Modernas de Madrid/Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Barcelona: Península, 2001, 272 p. (Historia, ciencia, sociedad; 306)
64. Monforte Gutiez, Inmaculada. "El yo femenino a través de la memoria: escritoras en el exilio", en *El exilio literario de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de La Rioja del 2 al 5 de noviembre de 1999*. Edición de M. Teresa González de Garay Fernández y Juan Aguilera Sastre. Logroño: Universidad de La Rioja, 2001, p. 493-504
65. Montejo Gurruchaga, Lucía. "Las mujeres escritoras de los años cincuenta: al margen de las tendencias dominantes", en *Las mujeres escritoras*, 2002, p. 153-66. nº 10
66. Morales Sánchez, Isabel. "Lectura y lectoras", en *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador. Actas del III Seminario Emilio Castelar. Cádiz, diciembre de 2002*. José Antonio Hernández Guerrero [et al.] (eds.) [Cádiz]: Universidad de Cádiz; Ayuntamiento de Cádiz, 2003, p. 137-42.
67. Nieva de la Paz, Pilar. "Una polémica político-literaria en torno a la incorporación de la mujer en la Real Academia Española (1978): ¿Rosa Chacel o Carmen Conde?", *Voz y Letra*, XV, 2004, nº 2, p. 105-13
68. – "La memoria del teatro en la narrativa de las escritoras españolas exiliadas", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXIX, 2004, nº 2, p. 63-91
69. Pacheco Oropeza, Bettina. *Mujer y autobiografía en la España contemporánea*. San Cristóbal. (Venezuela): Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe (GILAC), 2001, 397 p., il.
70. Núñez Betelu, M K. Mc Nerney. *Una bibliografía anotada de obras escritas por mujeres en euskera/An annotated bibliography of works written by women in basque*. Lewiston, NY: Mellen, 2003
71. Ofer, I. "Fragmented autobiographies: A style of writing or self-perception? The case of Pilar Primo de Rivera", *Iberoamericana*, 2003, nº 9, p. 37-51
72. Pacheco, B. "La autobiografía femenina en la España contemporánea: hacia una poética de las diferencias", en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. New York, 16-21 de Julio de 2001*. Edición de Isaías Lerner, Robert Nival, Alejandro Alonso Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2004, III, p. 407-12
73. Pascual Martínez, Pedro. "Las escritoras de novela corta", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 67-94. nº 5
74. Pérez, J. "Contemporary spanish women writers and the feminine neo-gothic", *Romance Quarterly*, LI, 2004, nº 2, p. 125-40
75. Porro Herrera, María José. "La búsqueda de la identidad: "mujeres de carne" y heroínas de novela", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, LXXXIII, 2004, nº 147, p. 9-28:
76. Queizán, María Xosé. "A literatura de transgresión", en *Textos de mulher*, 2004, p. 81-92. nº 24
77. Ramírez Gómez, Carmen. *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900-1950)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000, 404 p. (Literatura; 41)
78. Regàs, Rosa. "La creación, la fantasía y la vida", en *Las mujeres escritoras*, 2002, p. 189-95. nº 10
79. Ribagorda, Álvaro. "Una historia en la penumbra: las intelectuales de la Residencia de Señoritas", *Sistema*, 2005, nº 188, p. 45-61
80. Robbins, Jill. "Virile Femininity: Gender, Language, and Knowledge", en *The discovery of Poetry. Essays in honor of Andrew P. Debicki*. Ed. and introd. Roberta Johnson. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003, p. 61-85
81. Robles, Lola. "Escritoras españolas de ciencia ficción", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 179-90. nº 20
82. Rubio, Fanny. "El sujeto femenino en el siglo XX", en *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*. Edición a cargo de José Luis Girón Alconchel, et al.. Madrid: Editorial Complutense, 2003, II, p. 1435-40.
83. Samblancat Miranda, Neus. "Los derechos de la mujer moderna", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2006, nº 671, p. 7-19
84. Suárez Briones, Beatriz. "La segunda ola feminista. Teoría y críticas literarias feministas" en *Escribir en femenino: poéticas y políticas*. Beatriz Suárez Briones, M<sup>a</sup> Belén Martín Lucas y M<sup>a</sup> Jesús Fariñas Bus-to (eds.), Barcelona: Icaria, 2000, p. 25-39
85. – *Sexualidades: teorías literarias feministas*. [Alcalá de Henares]: Ayuntamiento de Alcalá de Henares; Centro Asesor de la Mujer, 2003, 239 p.
86. Sullivan, Constance A. "On Spanish Literary History and the Politics of Gender", en *Spanish Literature. I: Current Debates of Hispanism*. Edited with introductions by David William Foster, Daniel Altamiranda,

Carmen de Urioste New York, N.Y.: Garland, 2000, I, p. 180-96. (Spanish Literature: a collection of essays; 1)

87. Tsuchiya, Akokp. "Gender, Sexuality, and the Literary Market in Spain at the End of the Millennium", en *Women's Narrative*, 2002, p. 238-55 n° 15
88. Vera Balanza, María Teresa. "Género y opinión pública: escritoras en el suplemento *Mujer de Hoy*", en *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo. [Actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002]*. Edición dirigida por Salvador Montesa. [Málaga]: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003, p. 333-49.
89. Vergés, Rosa. "Escritoras españolas en el cine", en *El texto iluminado*, 2001, p. 35-37 n° 8
90. Vilarós, Teresa M. "The Practice of Restitutive Feminist Criticism", en *Women's Narrative*, 2002, p. 272-81 n° 15
91. White, Linda. "Discovering the Basque Woman Writer: Her Contributions Prior to the Spanish Civil War", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, n° 3, p. 677-93

## Poesía

92. *El monte de las delicias: poesía erótica femenina en español*. Barcelona: Ediciones Altera, 2004, 197 p.
93. Balcells Doménech, José María. "Mujer y poesía española: 1980-2000", en *Literatura y Sociedad: el papel de la Literatura en el siglo XX*. Fidel López Criado, Editor. A Coruña: Universidade da Coruña, 2001, p. 97-117.
94. - "Lilit en las poetisas españolas contemporánea", en "A zaga de tu huella". *Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas*. [Edición a cargo de Salvador Montesa] Málaga: [Universidad de Málaga]; [Ayuntamiento de Málaga]; [Diputación de Málaga], 2005, II, p. 641-49
95. Bellver, Catherine G. "Las manos, el tacto y la subjetividad femenina en cuatro poetisas españolas", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXVII, 2002, p. 31-61
96. Castro Muñoz, Juana. "Una mirada a la poesía cordobesa actual", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, LXXXI, 2002, núm. 143, p. 277-92

97. García Florindo, Daniel. "El travestismo literario o la poesía femenina escrita por hombres en la poesía española actual", en *Romper el espejo*, 2001, p. 315-29. n° 40
98. Medina Bañón, Raquel. "Mujer y poesía. La inscripción de la subjetividad femenina y la conciencia creativa del lenguaje poético", en *La mujer en la España actual*, 2004, p. 219-34. n° 23
99. Ugalde, Sharon Keefe. "'Poetics of Mid-Century Women Poets of Spain'" en *The discovery of Poetry*, 2003, p. 87-102 n° 80
100. - Remakes: Midcentury Spanish Women Poets and the Gendering of Film Imagery", en *Leading Ladies*, 2006, p. 165-77 n° 31

## Teatro

101. *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-2000)*, IV. *Catálogo general e índices*. Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2000, 722 p. (Teoría y Práctica del Teatro; 18)
102. Casado Vegas, Alicia. "Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de las "Marías Guerreras", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 137-40. n° 27
103. Floeck, Wilfried. "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX", en *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*. Bajo la dirección de María Francisca Vilches de Frutos, *Foro Hispánico*, 2005, núm. 27, p. 53-64 (Número monográfico)
104. López, Esperanza de la Encarnación. "Otra forma de escritura posible", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 141-44. n° 27
105. Lorenzo Zamorano, Susana. "Avant-Garde Metatheatre: The Case of Spanish Women Playwrights at the Turn of the Century", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIX, 2002, n° 3, p. 325-35
106. - Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 453-64. n° 27
107. Mañueco Ruiz, Ángela. *La mujer en el teatro español de la II República [Recurso electrónico]*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001, 1 CD.Rom. (Tesis doctorales UCM. Humanidades)
108. Paniagua García-Calderón, Victoria. "Espacio y tiempo en mis dramaturgias", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 145-52. n° 27

109. Pascual Ortiz, Itziar. "Nuevas dramaturgas y mujeres: ¿La conquista de un espacio propio?", *Primer Acto*, 2004, nº 306, p. 9-16
110. – "Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 77-82. nº 27
111. – "Las "Marías Guerreras". Una experiencia dramática", en *Dramaturgias femenina*, 2005, p. 153-58. nº 27
112. Pérez Jiménez, Manuel. "Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 509-24. nº 27
113. Pérez Rasilla, Eduardo. "Las dramaturgas y el exilio. Notas para un estudio de la mujer en el exilio", en *Teatro del exilio español*. [Presentado] por J. A. Hormigón, *ADE Teatro*, 2003, nº 98, p. 32-36
114. Serrano, Virtudes. "Autoras dramáticas en la España de la dictadura", *Cuadernos del Lazarillo*, 2002, nº 22, p. 88-91
115. – "Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual.", en *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros [2003]. p. 47-62.
116. – "El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 95-108. nº 27
117. Surbezy, Agnès. "Tiempo, espacio y posmodernidad en las dramaturgias femeninas: ¿continuidad, alternativa o transgresión?", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 161-73. nº 27
118. Torras, Meri. "¡Móntame un espectáculo! Género, teatro y performatividad", en *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*. [Pontevedra, 2004]. Estudios publicados bajo la dirección de María José Vega; con la colaboración de Tiziana Mazzucato y Cesc Esteve y el Seminario de Poética Europea del Renacimiento. [Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)]: Mirabel, 2004, p. 345-61. (Biblioteca de Theatralia)
119. Wilcox, John C. "Women Playwrights in Early Twentieth-Century Spain (1898-1936): Gynocentric Perspectives on National Decline and Change", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXX, 2005, nº. 1-2, p. 551-67
120. Zaza, Wendy Llyn. "Mujer y dramaturgia. De los bastidores al escenario", en *La mujer en la España actual*, 2004, p. 235-66. nº 23
- Narrativa**
121. Alcalá Galán, Mercedes. "Mujeres en el espejo. Cuentos de escritoras españolas sobre madres e hijas", en *El cuento en la década de los noventa. Actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, Madrid, 31 de mayo-2 de junio de 2000*. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; Visor Libros, 2001, p. 177-86
122. Baubeta, Patricia Anne Odber de. "The fairy-tale intertext in iberian and latin american women's writing", en *Fairy tales*, 2004, p. 129-47, nº 22.
123. Castro García, María Isabel de. "La novela contemporánea de mujer (1975-2000). De la ficción autobiográfica, la autobiografía y la novela-crónica", en *Las mujeres escritoras*, 2002, p. 167-88. nº 10
124. Ciplijauskaite, Biruté. "Escribir el cuerpo desde dentro", en *Escribir mujer*, p. 15-32. nº 2
125. Coberly David, L. "Recent peninsular spanish women's fiction: The emergence of the heroine?", en *The image of the hero in literature, media and society*. Eds. W. Wright and S. Kaplan. Pueblo, CO: Colorado State University, 2004, p. 103-06
126. Conde Guerri, María José. "Las señoras del crimen: la narrativa policíaca femenina en España", en *Escribir mujer*, 2000, p. 235-44. nº 2
127. Conde Peñalosa, Raquel. "Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965)", *Signa*, XIII, 2004, p. 367-93
128. – *Mujeres novelistas y novelas de mujeres en la posguerra española: (1940-1965). Catálogo bio-bibliográfico*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 257 p. (Investigaciones bibliográficas sobre autores españoles; 6)
129. Cuder Domínguez, Pilar. "Crítica literaria y políticas de género", *Feminismos*, 2003, nº 1, p. 73-86
130. Encinar Félix, Ángeles. "La evolución de la mujer española: una aproximación literaria", en *Escribir mujer*, 2000, p. 329-41. nº 2
131. Fernández Prieto, Celia. "Autoras/narradoras: problemas de distancia", en *Escribir mujer*, 2000, p. 357-68. nº 2
132. Fraai, Jenny. *Rebeldías camufladas: análisis de tres novelas femeninas de los años cuarenta en España*.

- Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.[2003], 199 p.
133. Galdona Pérez, Rosa Isabel. *Discurso femenino en la novela española de la posguerra: Carmen Laforet, Ana María Matute y Elena Quiroga*. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna, 2001, 376 p.
134. Godsland, Shelley "Mujeres que matan: violencia femenina y transgresión social en la novela criminal femenina española", *España Contemporánea*, XV, 2002, núm. 2, p. 7-22
135. – "Mujeres que matan: Violencia femenina y transgresión social en la novela criminal femenina española", en *Monstruosidad y transgresión en la cultura hispánica*. Edición e introducción de Ricardo de la Fuente Ballesteros. Valladolid: Universidad Castellae, 2003, p. 151-67
136. Henseler, Christine (ed.). *Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry*. Urbana: University of Illinois Press. 2003. X, 157 p. il. (Hispanisms)
137. Johnson, Roberta L. "Women Novelist of the Vanguard Era (1923-1962)", en *Women's Narrative*, 2002, p. 40-55 n° 15
138. – *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2003, XI, 349 p.
139. Jorge de Sande, María del Mar. "Apuntes sobre la novela española femenina de posguerra", *Area and Culture Studies*, LXX, 2005, p. 83-102
140. Martí Olivella, Jaume. "Homoeroticism and Specular Transgression in Peninsular Feminine Narrative", en *Spanish Literature*, 2000, I, p. 205-14. n° 86
141. Molinaro, Nina L. "Facing Towards Alterity and Spains's 'Other' New Novelists", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXX, 2005, núms. 1-2, p. 301-24
142. Pereiro, Peregrina. *La novela española de los noventa. Alternativas éticas a la postmodernidad*. Madrid: Pliegos, 2002, 142 p. (Pliegos de ensayo; 163)
143. Martinell Gifré, Emma. "La gestualidad de los personajes de las narradoras españolas", en *Escribir mujer*, p. 33-57. n° 2
144. Martínez, Josebe. "Seducción de la narrativa nacionalista en la literatura española actual", *Letras Peninsulares*, XVIII, 2002, n° 2, p. 331-42
145. Mollejo, Azucena. *El cuento español de 1970 a 2000: cuatro escritores de Madrid: Francisco Umbral, Rosa Montero, Almudena Grandes y Javier Marías*. Madrid: Editorial Pliegos, 2002, 236 p.
146. Nieva de la Paz, Pilar. "Hacia la construcción del imaginario femenino en las novelas de mujeres durante la transición política (1975-1982)", en *Réel, Virtuel et Vérité, HispanísticaXX*, XIX, 2001, p. 419-31 (Número monográfico)
147. –. *Narradoras españolas en la transición política: (Textos y contextos)* [Madrid]: [Fundamentos], 2004, 455 p. (Espiral Hispano Americana)
148. Pérez, Janet W. "Ortodoxia y heterodoxia, herejía e Inquisición: Libertad de conciencia y represión en la novela española de las últimas tres décadas", *Revista de Hispánica Moderna*, LV, 2002, n° 2, p. 389-405
149. Pérez Vicente, Nuria. "Presencia de narradoras españolas del siglo XX en Italia: las traducciones", *Trans*, 2005, n° 9, p. 115-29
150. Prieto, Char. *Cuatro décadas, cuatro autoras: la forja de la novela femenina española en los albores del nuevo milenio*. New Orleans: University Press of the South, 2003, XII, 190 p.
151. Redondo Goicoechea, Alicia; "Mujer y espacio narrativo", en *Escribir mujer*, 2000, p. 223-33. n° 2
152. – "Para un catálogo de las escritoras españolas de cuentos en castellano en los años noventa", en *El cuento en la década de los noventa*, 2001, p. 151-66 n° 121
153. Rodríguez, María Pilar. "Crítica lesbiana: lecturas de la narrativa española contemporánea", *Feminismos*, 2003, n° 1, p. 87-101
154. Rossetti, Ana, Rosa, Julio Manuel de la y Mendicutti, Eduardo "Novelistas del 50: grupo inicial. Narrativa Española (1950-1975)", en *Del realismo a la renovación. [Actas del 2º Congreso, Jerez, 7-9 de octubre de 2000.]* Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, 2001, p. 181-99
155. Sánchez Dueñas, Blas. "Ecos posmodernistas en narradoras españolas contemporáneas. Parámetros significativos", en *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000). IV Reunión Científica Internacional, Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre, 2002*. María José Porro Herrera (Ed.) [Córdoba]: Fundación PRASA, 2005, p. 65-104.
156. Urioste Azcorra, Carmen. "Mujer y narrativa: Escritoras / escrituras al final del milenio", en *La mujer en la España actual*, 2004, p. 197-218. n° 23



**Prensa**

157. Jones, Margaret E. W. "Vindicación Feminista y la comunidad feminista en la España postfranquista", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 285-304 n° 29
158. Zecchi, Barbara. "Mujer, escritura y dictadura: El caso de *El ventanal*", en *Las representaciones de la mujer*, 2002, p. 423-38 n° 13

**AUTORAS**
**Abad, Mercedes**

159. Alborg, Concha. "Desavenencias matrimoniales en los cuentos de Mercedes Abad", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 31-44. n° 20
160. Pérez, Janet W. "Mercedes Abad o el arte de contar", en *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, Ángeles Encinar y Kathleen M Glenn (Eds). Madrid: Biblioteca Nueva, 2005, p. 61-73

**Abelló, Montserrat**

161. Torrents, Ricard. "La poeta traductora Montserrat Abelló. Semblança homenatge en les IX jornades de Traducció", *Quaderns. Revista de traducció*, 2006, n° 13, p. 95-103

**Acuña, Rosario de**

162. Zaplana, Esther. "Rewriting the Patria: War, Militarism and the Feminine Habitus in the Writings of Rosario de Acuña, Carmen de Burgos and Emilia Pardo Bazán", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXII, 2005, n° 1, p. 37-58

**Albert, Caterina (Victor Català)**

163. Akininstall, Christine. "Mountains, Monsters, and Maidens without Hands: Víctor Català, Eugeni d'Ors, and Mercé Rodoreda's *Del que hom no pot fugir*", *Letras Peninsulares*, XV, 2002, n° 3, p. 567-91
164. Epps, Brad. "Solitude in the City: Victor Català with Mercé Rodoreda", en *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain*, 2002, p. 19-39 n° 15
165. Hurtado Díaz, Amparo. "Caterina Albert y María Luz Morales", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2006, n° 671, p. 43-54

166. McGovern, Timothy. "Violent Natures: Víctor Català's Rural and Moral De-formation", en *From Stateless Nations to Postnational Spain/De naciones sin Estado a la España postnacional*. Silvia Bermúdez, Antonio Cortijo Ocaña, Timothy McGovern, (eds). Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2002, p. 53-62

**Alborch, Carmen**

167. Hermosilla Álvarez, María Ángeles; "Rivalidad y complicidad entre mujeres: a propósito del libro *Malas*, de Carmen Alborch", en *Vivir la Historia*, 2004, p. 33-42. n° 26

**Aldecoa, Josefina**

168. Llorente, Lucía I. "*Historia de una maestra*, obra de mujer", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, n° 102, p. 189-201  
Ver n° 535, 881, 894

**Algarra, María Luisa**

169. Heras González, Juan Pablo. "María Luisa Algarra, una autora del exilio: trayectoria dramática", *Signa*, XV, 2006, p. 325-39

**Amat, Nuria**

170. Capdevilla Argüelles, Nuria. "Textual Silence and (Male) Homosexual Panic in Nuria Amat's *La intimidad* (1997)", *Tesserae*, VIII, 2002, n° 1, p. 5-12
171. "*Pan de boda* (Nuria Amat, 1979): Sexo e identidad en un análisis feminista- foucauldiano de un matrimonio", en *Sexo(s) e identidad(es) en la cultura hispánica*, Ricado de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), Valladolid: Universitas Castellae, 2002, p. 9-19
172. García Bonilla, Roberto: "Nuria Amat: Algunos retratos de Juan Pérez Vizcaino", *Espéculo*, XXVIII, 2004, s.p.  
Ver n° 666

**Ameztoy, Begoña**

Ver n° 66

**Angélico, Halma (María Francisca Clar Margarit)**

Ver n° 119

**Atencia, María Victoria**

173. Hart, Anita M. "Old photographs, New Views: Interpretation and Creation in Atencia's *A orillas del Ems*" en *Contemporary Spanish Poetry: The Word and the World*. Cecile West Settle, Sylvia Sherno (eds.). Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2005, p. 123-42
174. Miller, Martha LaFollette. "María Victoria Atencia and Carmen Martín Gaité: Crossing Genre Boundaries", en *The Discovery of Poetry*, 2003, p. 133-53. *nº 80*
175. Thompson, David R. "Cambiar de vestuario a Lady Godiva: La revisión de mitos en la poesía española contemporánea escrita por mujeres", *Espéculo*, XXII, 2002, noviembre, s.p.
176. Ugalde, Sharon Keefe. "La poesía de María Victoria Atencia o cómo contener el vuelo de la gentil oropéndola", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*. Edición de Florencio Sevilla y Carlos Alvar. Madrid: Castalia, 2000, II, p. 672-80

**Baroja y Nessi, Carmen**

Ver nº 59

**Barragán, María Teresa**

177. Moschini, Simona. "Una voz en la sombra: La dramaturgia renovadora y comprometida de María Teresa Barragán (1889-1961)", *ADE Teatro*, 2004, nº 102, p. 145-49  
Ver nº 119

**Beneyto, María**

178. - "Entrevista con María Beneyto: *La poesía que rodea las islas*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, nº 2-3, p. 837-45  
Ver nº 93, 283

**Betancort, Pino**

Ver nº 347

**Blanc, Felicidad**

179. Juan Penalva, Joaquín. "*Espejo de sombras: Felicidad Blanc y la leyenda de los Panero*", *MonteArabí*, 2001, nº 33, p. 77-100

**Blesa, María Antonia**

Ver nº 93

**Bueno, Antonia**

180. "La cristalización de la sal. Espacio, tiempo y reposo en la dramaturgia", en *Dramaturgias femeninas*, 2005 p. 129-36. *nº 27*
181. Díaz Díaz, Isabel María. "El teatro de Antonia Bueno: breves pinceladas de cotidianidad", *Art Teatral*, XVI, 2004, nº 19, p. 77-78
182. Hodge, Polly J: "Antonia Bueno: Bibliografía selecta", *Estreno*, XXX, 2004, nº 1, p. 14
183. Serrano, Virtudes. "Descubrir el personaje: Dos monólogos de Antonia Bueno", *Estreno*, XXX, 2004, nº 1, p. 10-13

**Burgos, Carmen de**

184. Adam Muñoz, M<sup>a</sup> Dolores. "El cuento de Carmen de Burgos *El artículo 438 del Código Penal* y su posible vigencia", en *Romper el espejo*, 2001, p. 235-54 *nº 40*
185. Ballarín Domingo, Pilar. "Carmen de Burgos Seguí. Pionera de la primera ola de feminismo", *Cuadernos de Pedagogía*, 2004, nº 337, p. 16-19
186. Ballesteros García, Rosa María. "El krausismo y la educación femenina en España: Carmen de Burgos y Dolores Cebrián, maestras de la Normal de Toledo", *Docencia e Investigación*, XXVIII, 2003, núm. 13, p. 7-35
187. Bieder, Maryellen. "Carmen de Burgos: Modern Spanish Woman", en *Recovering*, 2001, p. 241-59 *nº 7*
188. - "Carmen de Burgos: una mujer española moderna", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 224-40 *nº 29*
189. Bravo Cela, Blanca. *Carmen de Burgos (Colombine). Contra el silencio*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa Calpe, [2003], 254 p. [8] p. de lám. (Espasa biografías. Vidas de escritores)
190. - "Historia de un encuentro: Carmen de Burgos y Hildegart", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2006, nº 671, p. 21-29
191. Castillo Martín, Marcia. "¿Para qué quieres tú escribir?. Ideología de lo femenino y mujer escritora en el cambio de siglo español: Carmen de Burgos", en *Aún y más allá*, 2001, p. 63-71. *nº 6*
192. Cruz Casado, Antonio. "Los relatos fantásticos de Carmen de Burgos", en *Romper el espejo*, 2001, p. 255-63 *nº 40*

193. Doyle, Kathleen. "Body of Evidence: The Legislation of Female Desire in *El artículo 438* de Carmen de Burgos", en *Cuerpo/género/texto*, 2004, p. 155-64 n° 21
194. Establier Pérez, Helena. *Mujer y Feminismo en la narrativa de Carmen de Burgos ("Colombine")*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses; Diputación de Almería, 2000, 202 p., 1 h. (Textos y Ensayos; 8)
195. – "Cuando la vida se hace literatura: *Bodas de sangre* de Federico García Lorca y *Puñal de claveles* de Carmen de Burgos: dos recreaciones de una misma historia", *Analecta Malacitana*, XXVI, 2003, n° 1, p. 119-30
196. Hardcastle, Anne E. "What a Trip! Marriage and Divorce in Carmen de Burgos's *La Flor de la Playa*", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXV, 2001, n° 2, p. 239-56
197. Imboden, Rita Catrina. *Carmen de Burgos "Colombine" y la novela corta*. Bern: Peter Lang, 2001, 299 p. il. (Perspectivas hispánicas; 19)
198. – "Carmen de Burgos "Colombine" en *Las máscaras del héroe*, de Juan Manuel de Prada", en *Juan Manuel de Prada: De héroes y tempestades*. José Manuel López de Abiada, Augusta López Bernasocchi [eds.] [Madrid]: Verbum, 2003, p. 198-211.
199. Johnson, Roberta. "Carmen de Burgos: Marriage and Nationalism", en *La generación del 98 frente al nuevo fin de siglo*. Editor Jesús Torrecilla. Amsterdam: Rodopi, 2000, p. 140-51
200. Lizárraga Vizcarra, Isabel. "Colombine en Logroño, 1912. (Apuntes para una historia del feminismo riojano)", *Berceo*, 2004, n° 147, p. 41-54
201. Louis, Anja. "Melodramatic Feminist: The Popular Fiction of Carmen de Burgos", en *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Edited by Jo Labanyi. Oxford: Oxford University Press, 2002, p. 94-112
202. – "Whose Melodrama is it Anyway? Women and the Law in the Work of Carmen de Burgos", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXI, 2004, n° 6, p. 765-83
203. – "Inferior, Superior or Just Different? A Woman's Sense of Justice in Carmen de Burgos's *El abogado*", *Hispanic Research Journal*, VI, 2005, n° 1, p. 13-27
204. – *Women and the Law: Carmen de Burgos, An Early Feminist*. Woodbridge: Tamesis, 2005, VIII, 182 p.
205. Martínez Ruiz, Florencio. 'La ciudad encantada' de *Carmen de Burgos*. (Una novela pionera del excursionismo *conquense*). Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2004, 133 p. (Atalaya;11)
206. Mullor Heymann, Monserrat. "La visión femenina: Alemania vista por dos viajeras españolas", en *España y Alemania: interrelaciones literarias*. Ed. Eberhard Geisler. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2001, p. 91-108
207. Núñez Rey, Concepción. *Carmen de Burgos "Colombine" en la Edad de Plata de la literatura española*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005, 669 p. (Biografías)
208. Pozzi, Gabriela. "Carmen de Burgos and the War in Morocco", *Modern Language Notes*, CXV, 2000, n° 2, p. 188-204
209. Ragan, Robin. "Carmen de Burgos's *La mujer fría*: A Response to Necrophilic Aesthetics in Decadentist Spain", en *Disciplines on the Line*, 2003, p. 235-255 n° 16
210. Rodríguez, Pilar. "Una revisión de la modernidad desde la perspectiva de género: Tres relatos de Carmen de Burgos", *Mundaiz*, 2005, n° 70, p. 43-95
211. Sánchez Dueñas, Blas. "La influencia ideológica regeneracionista en la producción literaria femenina andaluza", en *Actas del 1er Coloquio Internacional Andalucía y el 98. Córdoba, 14-15-16 de diciembre de 1998*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2001, p. 457
212. Torres Pou, Joan. "El viaje a Oriente en la literatura femenina española: Carmen de Burgos, Aurora Bertrana y Rosa Regás", *Neophilologus*, XC, 2006, n° 1, p. 39-51
213. Truxa, Sylvia. "Corrientes y prácticas literarias en la obra de Carmen de Burgos", en *Literatura y pensamiento en España. Estudios en honor de Ciriaco Morón Arroyo*. Francisco LaRubia Prado, editor. Newark, DE: Cuesta, 2003, p. 245-61
214. Zaplana Rodríguez, Esther. "Feminist Parallels: Carmen de Burgos and Virginia Woolf on the Themes of Militarism and Pacifism", *Donaire*, 2000, n° 15, p. 52-56
215. Wood, Jennifer Jenkins. "A Woman Writing War in 1909: Colombine in Melilla", *Letras Peninsulares*, XII, 1999-2000, n° 3, p. 373-85
216. Zubiaurre, María Teresa. "Double Writing / Double Reading Cities, Popular Culture, and Stalkers: Carmen de Burgos' *El perseguidor*", *Revista Hispánica Moderna*, LVI, 2003, n° 1, p. 57-70

**Bustelo, Gabriela**

217. Altisent, María. "El mundo antitético de *Planeta hembra* de Gabriela Bustelo", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 89-106 n° 160
218. Villalba Álvarez, Marina. "Dos narradoras de nuestra época: Gabriela Bustelo y Marta Sanz", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 123-30. n° 20

**Cabello, Mercedes**

Ver n° 96

**Campmany, Maria Aurelia**

Ver n° 840

**Campoamor, Clara**

219. Samblancat Miranda, Neus. "Clara Campoamor: Cartas desde el exilio", en *Actas del XIV Congreso de la AIH*, 2004, III, p. 521-35 n° 72
- Ver n° 83

**Campos Gallego, Pilar**

220. Amo Sánchez, Antonia. "*La herida en el costado*, de Pilar Campos Gallego: (H)istoria y tiempo en un drama postmoderno", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 175-86. n° 27

**Camprubí, Zenobia**

221. Albert Robatto, Matilde. "Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí y Federico de Onís: colegas y amigos", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXX, 2003, n° 1, p. 249-58
222. Corrado, Danielle. "Escritura y espacio en el diario de Zenobia Camprubí", *Memoria*, 2003, n° 1, p. 13-17
223. Cortés Ibáñez, Emilia. *Hijos de la alegría. Rabindranath Tagore y Zenobia Camprubi*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2006. 22 p. Textos en inglés y castellano.
224. López Álvarez, Luis. "Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí y Federico de Onís: Colegas y amigos", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXX, 2003, n° 1, p. 295-306
225. Melián Pérez, Elvira M. "Memorias de la penumbra: Carmen Baroja, Zenobia Camprubí y Elena Fortún, mujeres en la penumbra del 98", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 2005, n° 57, p. 19-38
226. Ward, Charlotte. "Syngé's Riders to the Sea. Translated by Juan Ramón and Zenobia Jiménez", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXIX, 2002, n° 1-2, p. 261-67

**Canals, Cuca**

227. Montoro Ruiz, Jesús. "Cuca Canals, *La hescritora (sic)* y el mercado visual", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 45-58. n° 20

**Canelo, Pureza**

228. Pritchett, Kay. *Nature's Colloquy with the Word: Pureza Canelo's First Poetics*. Lewisburg; London: Bucknell University Press; Associated University Presses, 2004, 158 p.

**Casanova, Sofía**

229. Bieder, Maryeller. "Picturing the Author: The Private Woman Meets the Public Gaze", en *Diálogo crítico. La cultura popular en la España del siglo XIX*, *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXIX, 2005, n° 2, p. 301-29
230. Filipowicz Rudek, Maria. "*Más que amor*. Sofía Casanova Lutoslawska, princesa de las nieves polacas", *Estudios Hispánicos*, XI, 2003, p.165-75
231. Hooper, Kirsty. "*Fin de Siècle... Anxieties and Future(s) Perfect: Sofía Casanova's El Doctor Wolski (1894)*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIX, 2002, n° 2, p. 175-87
232. – "Reading Spain's *African Vocation: The Figure of Moorish Priest in Three 'fin de siglo' Novels (1890-1907)*", *Revista de Estudios Hispánicos*, XL, 2006, n° 1, p. 171-95
233. Muñoz Olivares, Carmen. "Concepción Gimeno de Flaquer y Sofía Casanova: novelistas olvidadas de principios de siglo", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 95-106 n° 5
234. Otero Macías, Fernando. "Una viajera española por tierras polacas y rusas: *Sobre el Volga helado* (1899) de Sofía Casanova", en *España y el mundo eslavo. Relaciones culturales, literarias y lingüísticas*. (Coordinador y editor) Fernando Presa González. Madrid: GRAM, 2002, p. 127-32.
235. Wilcox, John C. "Women Playwrights in Early Twentieth-Century Spain (1898-1936): Gynocentric Perspectives on National Decline and Change", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXX, 2005, n° 1-2, p. 551-67 n° 119

**Castro, Juana**

236. Candau, A. "The femininesubject and the poetic word.Critical studies on the poetry of Juana Castro", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVII, 2003, n° 2, p. 407-409

237. Medina Bañón, Raquel. "Mujer y escritura: Construcción de una subjetividad dinámica en *Cóncava mujer* y *Del dolor y las alas*", en *Sujeto femenino*, 2002, p. 46-61. n° 14
238. Osan, Ana María Valverde. "*Narcisia*: Partenogénesis y la nueva mujer", en *Sujeto femenino*, 2002, p. 88-103. n° 14
239. Peñas Bermejo, Francisco J. "La poesía de Juana Castro *¿Destino de la luz no fuera el encenderse?*", *Salina*, XVI, 2002, p. 213-18
240. Pereda, Tina. "Voces testimoniales: La poesía de Juana Castro", en *San Antonio de Béxar y el Hispanismo* María Jesús Mayans Natal (ed.):[s.l.] Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos, 2004, p. 194-205
241. Pérez, Janet W. "Mujer, mujeres y género: las voces poéticas de Juana Castro", en *Sujeto femenino*, 2002, p. 32-45. n° 14
242. Pritchett, Kay. "El sujeto femenino en *Cóncava mujer* y *Arte de cetrería*", en *Sujeto femenino*, 2002, p. 22-31. n° 14

#### Castro, Luisa

243. Encinar, Ángeles. "En busca del secreto de la narrativa de Luisa Castro", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 149-61 n° 160
244. Rodríguez, Béatrice. "Luisa Castro o la escritura doble", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 97-108. n° 20
245. Varela Portas de Orduña, Juan. "Luisa Castro: Una virgen se debate pulsando con martillos el cuerpo inquebrantable", en *Cien años de poesía: 72 poemas españoles del siglo XX: Estructuras poéticas y pautas críticas*. Peter Fröhlicher et al. (ed.) Bern, Switzerland: Peter Lang, 2001, p. 811-25

#### Castro, Mercedes

Ver n° 96

#### Castroviejo, Concha

246. Sawicki, Piotr. "'La voz de los vencidos': narrativa prorrepública en la España franquista", en *Miscelánea de literatura española y comparada. Homenaje a Roberto Mansberger Amorós*. Coordinadores: Julia Butiñá Jiménez [et al.], *Estudios Hispánicos*, Wrocław, XII, 2004, p. 173-91

#### Cerezales, Cristina

247. Johnson, Roberta. "Cristina Cerezales's *De oca a oca*: A Novel of Female Identity for the Post-Franco Era", *Mester*, XXXIII, 2004, p. 1-18

#### Chacel, Rosa

248. Arkinstall, C. "Painting history: Ekphrasis, aesthetics and ethics in Rosa Chacel's *Barrio de Maravillas* and '*cropolis*', *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXIX, 2005, n° 3, p. 489-514
249. Casado, Stacey Dolgin. "Desintegración de los componentes narrativos en *Estación. Ida y Vuelta* en Rosa Chacel", *Romance Notes*, XLIV, 2003, n° 1, p. 13-20
250. Fernández Klohe, Carmen. "Motivos iconográficos en la novelística de Rosa Chacel", en *Actas del XIV Congreso AIH*, III, 2004, p. 193-99 n° 72
251. Janés, Clara. "Rosa Chacel y la libertad", *Salina*, 2000, n° 14, p. 151-58
252. Kingery, Sandra. "Writing Away the Distance: Letters Between Ana María Moix and Rosa Chacel", *Hispanic Journal*, XXIII, 2002, n° 2, p. 103-17
253. Lázaro, Reyes. "Cartografía de la 'intro-versión', Rosa Chacel a la luz de Judith Butler", en *Sexualidad y escritura (1850-2000)*, Raquel Medina, Barbara Zecchi (eds.). Barcelona: Anthropos, 2002, p. 181-92
254. Mayock, Ellen "Shifting Families and Incest in Chacel and Moix", en *The Ties that Bind: Questioning Family Dynamics and Family Discourse in Hispanic Literature*. Ed, introd and notes Sara E. Cooper, Lanham, MD: UP of America, 2004, p. 43-61
255. Pérez Magallón, Jesús. "*Leticia Valle* o la indeterminación genérica, pecado y culpa", en *Sexo(s) e identidad(es)*, 2002, p. 75-85 n° 171
256. - "*Leticia Valle* o la indeterminación genérica", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXVIII, 2003, n° 1, p. 139-59
257. Requena H, Cora. "La mujer en los textos de Rosa Chacel (1898-1994)", *Espéculo*, XXI, 2002, s.p.
258. - *Rosa Chacel (1889-1994)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2002, 95 p. (Biblioteca de mujeres, 35)
259. Rosales, Elisa. "*Memorias de Leticia Valle*: Rosa Chacel o el delecto de lo inaudito", *Hispania*, LXXXIII, 2000, n° 2, p. 222-31
260. Scarlett, Elisabeth. "Rosa Chacel", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*. Marta E. Altisent, Cristina Martínez Carazo (eds.). Detroit, MI: Gale, 2006, p. 80-86

261. Wahnon, Sultana. "Filosofía y género: sobre unas reflexiones de Rosa Chacel", *Elvira*, I, 2001, nº 1, p. 55-64
262. Zubiaurre, Maite. "España, femenino plural: Escritura autobiográfica, exilio y nación en Rosa Chacel y en María Zambrano", *Letras Peninsulares*, XV, 2002, nº 2, p. 267-86  
Ver nº 44, 63, 64
- Chacón, Dulce**
263. Cruz, Jacqueline. "Amores que matan: Dulce Chacón, Iciar Bollaín y la violencia de género", *Letras Hispanas*, II, 2005, nº 1, s.p.
264. Gil Casado, Pablo. "Dulce Chacón y la continuación de la novela críticosocial", *Ojáncano*, 2005, nº 28, p. 81-97
265. Godsland, Shelley. "History and Memory, Detection and Nostalgia: The Case of Dulce Chacón's *Cielos de barro*", *Hispanic Research Journal*, VI, 2005, nº3, p. 253-64
266. Quiroga Clérigo, Manuel. "Conversación con Dulce Chacón. Novela y Poesía describen universos distintos", *República de las Letras*, 2001, nº 72, p. 131-36
267. Velázquez Jordán, Santiago. "Dulce Chacón: *La reconciliación real de la guerra civil aún no ha llegado*", *Espéculo*, XXII, 2002, noviembre. s.p.
- Champourcin, Ernestina de**
268. *Ernestina de Champourcin, del exilio a Dios*. Biografía y selección de poemas de Beatriz Comella. Madrid: Rialp, 2002, 150 p.
269. Acillona López, Mercedes. "Ernestina de Champourcin o el exilio del alma", en *Sesenta años después. La cultura del exilio vasco = Hirurogei urte geroago. Euskal erbesteratuen kultura*. Edición = Argitalpena, Xabier Apaolaza, José Ángel Ascunce Arrieta, Iratxe Momoi-tio. San Sebastián: Saturrarán, 2000, II, p. 9-24B
270. Ascunce Arrieta, José Ángel. "La labor traductora de Ernestina de Champourcin", en *Españolas del siglo XX*, 2003, p. 63-91 nº 18
271. Bellver, Catherine G. "Ernestina de Champourcin. A Poet and her Poetics", *Hispanic Review*, LXIX, 2001, nº 4, p.443-465.
272. Fernández Medina, Nicolás. "From Earthly Passions to Spiritual Transcendence: Ernestina de Champourcin's Symbolic Poetry, 1926-1936", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXXII, 2005, nº 4, p. 463-80
273. González Allende, Iker. "El exilio como viaje y destino final en la poesía de evocación y de deseo de Ernestina de Champourcin", *Sancho el Sabio*, XX, 2004, p. 147-69
274. Landeira, Joy. "El silencio simbolista en la poesía temprana de Ernestina de Champourcin", *Monographic Review/Revista Monográfica*, XVI, 2000, p. 73-82
275. – *Ernestina de Champourcin: vida y literatura*. El Ferrol: Sociedad de Cultura Valle- Inclán, 2005, 309 p.
276. Medina, Raquel. "Emancipando la voz: Ernestina de Champourcin y la desexualización del sujeto poético en el 27 femenino", en *Sexualidad y escritura* [2002]. p. 162-80. nº 253
277. – "From earthly passions to spiritual transcendence: Ernestina de Champourcin's symbolic poetry, 1926-1936", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXXII, 2005, nº 4, p. 463-80
278. Nieva Miralles, Marién. "Ernestina de Champourcin: *Hoja blanca de hoy, de siempre, de mañana*", en *Cien años de poesía*, 2001, p.287-93 nº 245
279. Reyzábal, María Victoria. "Breve glosa de la originalidad de Ernestina de Champourcin", *Cuadernos del Lazarillo*, 2002, nº 22, p. 24-27
280. Uceta, Acacia. "Ernestina de Champourcin: la voz femenina del 27", en *Españolas en el exilio. Una aproximación desde la actualidad*, El Ateneo XI, 2002, p. 25-30 (Número monográfico)  
Ver nº 95
- Cociña, Camelia**  
Ver nº 75
- Conde, Carmen**
281. Andrews, Jean. "From Carmen Conde's *Mientras los hombres mueren* (1938) to *En un mundo de fugitivos* (1960) via *the Florilegio de mujeres españolas* (1952): Contrasting Discourses in Early Francoist Spain", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXI, 2004, nº 6, p. 785-806
282. Balcells Doménech, José María. "Carmen Conde en su poética sacramental", en *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*. María José Gómez y Patiño (Coord.) Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert", 2000, p. 311-26
283. – "La posguerra y las poetisas españolas", en *La literatura española en el primer franquismo (1939-52)*.

[Coordinado por Francisco J. Díez de Revenga], *Cuadernos del Lazarillo [Suplemento]*, 2001, nº 21, p. 38-43

284. Marín Ureña, José Manuel. "Combate con Satán: Derribado arcángel de Carmen Conde", *Espéculo*, XXVII, 2004, verano, s.p.
285. Payeras Gray, María. "Eva en un mundo sin belleza (a propósito de Carmen Conde)", en *A zaga de tu huella*, 2005, II, p. 459-76. nº 94
286. Pineda Novo, Daniel "Juan Ramón Jiménez en Carmen Conde", *Murgetana*, LVI, 2005, nº 112, p. 161-94
287. Sánchez Gil, Neri Carmen. *Sueños de mujer: la mujer en la poesía de Carmen Conde*. Murcia: N.C.Sánchez, 2000, 277 p.
288. Sanz Pastor, Marta. "Carmen Conde: Este seno", en *Cien años de poesía*, 2001, p. 295-303, nº 245
289. Thote, Heike; "Dios-Sol / Dios-Prótesis - Los primeros poemas de aviación en España y Alemania", en *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*. [Congreso Internacional (2002: Marbug, Germany)]. Sabine Schmitz y José Luis Bernal Salgado (ed. y coord.) Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2003, p. 263-88. (La casa de la riqueza. Estudios de cultura de España; 2) Ver nº 95

#### Cunillé, Lluisa

290. Barbero Reviejo, Trinidad. "Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluisa Cunillé", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 271-81 nº 27
291. Garín, Inma. "Danza para dos bailarines, reflexión crítica sobre *Estación*", *Art Teatral*, XVI, 2004, núm. 19, p. 81-82
292. Garnier Verdaguer, Emmanuelle. "Lluisa Cunillé: *El instante* de la muerte o la muerte del instante", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 195-209. nº 27 Ver nº 106

#### Delgado Sala, Carmen

Ver nº 309

#### Díaz Mas, Paloma

293. "El microrrelato hoy (IX): Paloma Díaz-Mas". Sección coordinada por Neus Rotger, *Quimera*, 2003, nº 236, p. 63-64
294. "La construcción de una escritora", en *En sus propias palabras*, 2003, p. 17-34 nº 17

295. Bruner, Jeffrey. "Figurative Fiction: Verbal and Visual Intertextuality in Paloma Díaz-Mas's *El sueño de Venecia*", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVII, 2002, nº 2, p. 63-78
296. Folkart, Jessica Aileen. "El arte apropiado: la reproducción de la identidad en *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas", *Symposium*, LVIII, 2004, nº 2, p. 93-107
297. Gullón, Germán. "La novela histórica: ficción para convivir", *Insula*, 2000, nº 641, p. 3-5
298. Marinho, Maria de Fátima. "Brincar com a História (o caso de Paloma Díaz-Mas)", *Península*, 2005, nº 2, p. 425-33
299. Rey López, María A. "*El sueño de Venecia*, de Paloma Díaz Mas: Reflexiones sobre la historiografía", *Letras Femeninas*, XXVI, 2000, nº. 1-2, p. 185-92
300. Rodríguez, María Pilar. "Disidencias históricas: rescates y revisiones en la narrativa femenina española actual", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, IV, 2000, p. 77-90
301. Spires, Robert C. "*El sueño de Venecia* and the Information Age: Deceiving Facts and Validating Fictions", *Revista Hispánica Moderna*, LVI, 2003, nº 2, p. 387-97
302. Zomeño, Fuencisla. "Feminism and Postmodernism in Paloma Díaz-Mas's *The World according to Valdés* and *In Search of a Portrait*", *Studies in Twentieth Century Literature*, XXVI, 2002, nº. 2, p. 426-44 Ver nº 136, 142, 801

#### Diosdado, Ana

303. Borralló Solís, Adela. "*Los ochenta son nuestros* como alegoría de la transición", *Estreno*, XXXI, 2005, nº 1, p. 29-33
304. García Barrientos, José Luis. "Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 43-66. nº 27
305. Pérez Rasilla, Eduardo. "La imagen del espejo. Una pieza inédita de Ana Diosdado", *ADE Teatro*, 2001, núm. 84, p. 132-40.
306. Rebollo Calzada, Mar. "Tiempo y espacio en *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 525-33. nº 27
307. Serrano, Virtudes. "Personajes y espacios auriseculares en tres dramaturgas españolas contemporáneas", en *Autoras y actrices en la historia del teatro*

español. Edición de Luciano García Lorenzo. Almagro; Murcia: Festival de Almagro; Universidad de Murcia, 2000, p. 217-34

#### Dorado, Yolanda

308. Escalonilla López, Rosa Ana. "Mecanismos y función del elemento espacio-temporal en *La pecera*, de Yolanda Dorado", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 351-64. n° 27

#### Escudé, Beth

309. Gutiérrez Carbajo, Francisco. "Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Sala", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 419-30. n° 27

#### Escuín, María Luz

Ver n° 96

#### Espido Freire, Laura

310. Alborg, Concha. "Espido Freire: (Re)lectura y (Sub)versión de los cuentos de hadas", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 243-54 n° 160
311. Barrera García, Consuelo. "Algunas reflexiones sobre la narrativa de Espido Freire", *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 2000, n°5, p. 33-44
312. Beti Sáez, Iñaki. "El universo emocional en la narrativa de Espido Freire", *Sancho el Sabio. Revista de Cultura e Investigación Vasca*, X, 2000, n° 13, p. 185-94
313. García Galiano, Ángel. "La nueva narrativa bilbaína ante el tercer milenio: Espido Freire", en *Bilbao. El espacio lingüístico. Simposio 700 aniversario = Bilboren 700. Urterrena. Hizkuntza gunea sinposioa*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2002, p. 455-64
314. Kietrys, Kyra A. "Construcción y destrucción de la identidad femenina en *Melocotones helados*", *Ojancano*, XXVII, 2005, p. 3-16
315. López Jiménez, Paula. "Espido Freire: una nueva visión de los cuentos de hadas", en *Mujeres novelistas...*, 2003, p. 149-62. n° 20.
316. Moreau, Marie Christine. "Espido Freire: *Melocotones helados*", en *Nuevos talentos, talentos nuevos. Culture Hispanique, Hispanística XX*, XVIII, 2000, p. 21-38 (Número monográfico)

317. Poza Diéguez, Mónica. "La sugerencia de la trama o la magia narrativa de Espido Freire", *Espéculo*, XX, 2002, marzo, s.p.  
Ver n° 155

#### Espina, Concha

318. Conde Peñalosa, Raquel. "Una novela de amor de Concha Espina", *Letras de Deusto*, XXXV, 2005, n°108, p. 45-53
319. Jato, Mónica. "Retaguardia y Diario de una prisionera, de Concha Espina: ¿Novela autobiográfica o diario novelado?", *Letras Peninsulares*, XII, 1999-2000, n° 3, p. 437-54
320. López Sousa, Ana F. "El metal de los muertos: El universo simbólico minero", en *Comunicación literaria y espacio*, 2001, p. 125-80 n° 139
321. Rojas Auda, Elizabeth. "La construcción de la 'mujer moderna' en la narrativa de Concha Espina", *Torre de Papel*, XII, 2002, n° 1-2, p. 105-17
322. Velez, I "The vision and blindness of Concha Espina: Her engaged works", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 2000, n° 3, p. 478-79  
Ver n° 119

#### Etxebarria, Lucía

323. *La Eva futura: cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir. La letra futura: el dedo en la llaga, cuestiones sobre arte, literatura, creación y crítica*. Barcelona: Destino, 2000, 246 p. y 161 p. (Áncora y delfín; 900)
324. "Canon", en *En cuarentena. Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*. Volumen coordinado por Antonio Orejudo. Murcia: Universidad de Murcia, 2004, p. 235-37
325. Almeida, Léila. "As Meninas Más na Literatura de Margaret Atwood e Lucía Etxebarria", *Espéculo*. XXV, 2003, s. p
326. Cardone, Resha. "Taking a Counter Look at Pornography and Popular Culture: Sexual Fantasy in Lucía Etxebarria's *Nosotras que no somos como las demás*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, n° 2-3, p. 683-97
327. Carrillo Zeiter, Katja. "...del amor y otras mentiras. Mujeres, sexo y amor en las novelas de Lucía Etxebarria", en *El amor, esa palabra: el amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. Anna Sophia Buck, Irene Gastón Sierra (eds.). Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2005, p. 41-53.



328. Climent Espino, Rafael. "Espacio enajenante y espacio reivindicativo en *Amor, curiosidad, prozac y dudas* de Lucía Etxebarria", en *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*. Gabriella Menczel, László Scholz (eds.) Budapest: Eötvös József Könyvkiadó, 2003, 291 p.
329. Escabias Lloret, Pilar. "Entrevista con Lucía Etxebarria, Aberdeen, 18 de noviembre de 2000", *Tesserae*, VIII, 2002, nº. 2, p. 201-12
330. – "Viejos y nuevos) estereotipos, mitos y arquetipos. Las mujeres en las novelas de Lucía Etxebarria: ¿ellas que no son como las demás?", *Donaire*, 2002, nº 17, p. 52-58
331. Everly, Kathryn. "Mujer y amor lesbiano-. Ejemplos literarios", en *La mujer en la España actual*, 2004, p. 297-314. nº 23
332. Folkart, Jessica Aileen "Body Talk: Space. Communication, and Corporeality in Lucía Etxebarria's *Beatriz y los cuerpos celestes*", *Hispanic Review*, LXXII, 2004, nº 1, p. 43-63
333. Fornieles Alcaraz, Javier. "Unas palabras sobre las novelas de Inma Monsó, Lucía Etxebarria, Germán Sierra y Antonio Álamo", en *En cuarentena*, 2004, p. 219-31. nº 324
334. – "Pop, punk, and rock & roll writers: Jose Angel Mañas, Ray Loriga, and Lucía Etxebarria redefine the literary canon", *Hispania*, LXXXVII, 2004, nº 4, p. 692-702
335. – "Acerca del fenómeno Lucía Etxebarria", *Revista de Literatura*, LXVII, 2005, nº 134, p. 501-22
336. – "Unframing female authorship/Uncovering Lucía Etxebarria" *Revista de Estudios Hispánicos*, XL, 2006, nº 2, p. 317-39
337. – "What is all the fuss about? : The Lucía Etxebarria phenomenon", *Confluencia*, XXI, 2006, nº 2, p. 94-110
338. Henseler, Christine. "Acerca del 'fenómeno' Lucía Etxebarria", *Revista de Literatura*, LXVII, 2005, nº 134, p. 501-522
339. Kahmann, Andrea Cristiane. "Intertextualidade e Interdisciplinaridade na Obra De todo lo visible y lo invisible de Lucía Etxebarria", *Espéculo*, XXVIII, 2004, noviembre, s.p.
340. Martín, Annabel Scarlett. "Feminismo virtual y lesbianismo mediático en *Beatriz y los cuerpos celestes*. Una novela rosa de Lucía Etxebarria", en *Convergencias hispánicas. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Filme and Linguistics*. Edited by Elizabeth Scarlett and Howard B. Wescott. Newark, DE.: Juan de la Cuesta, 2001, p. 47-56
341. Redondo Goicoechea, Alicia. "Los modelos de mujer de Lucía Etxebarria", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 109-22. nº 20
342. Senís Fernández, Juan. "Compromiso feminista en la obra de Lucía Etxebarria", *Espéculo*, XVIII, 2001, s.p.
343. Torres Rivas, Inmaculada. "El ensayo como prolongación de la novela: *La Eva futura/la letra futura* de Lucía Etxebarria", en *Novela y ensayo. VIII Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, El Puerto de Santa María, noviembre 2000*, [El Puerto de Santa María]: Fundación Luis Goytisolo, 2001, p. 203-10
344. Tsuchiya, Akiko. "The 'New' Female Subject and the Commodification of Gender in the Works of Lucía Etxebarria", *Romance Studies*, XX, 2002, nº 1, p. 77-87
345. Urioste Azcorra, Carmen. "Las novelas de Lucía Etxebarria como proyección de sexualidades disidentes en la España democrática", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXIV, 2000, nº 1, p. 123-37  
Ver nº 38, 66, 93, 136, 432,921
- Fagundo, Ana María**
346. Álvarez, Myriam. "The topical in *Diario de una muerte* (Ana María Fagundo)", *Hispanófila*, CXXX, 2000, p. 27-40
347. – "La "narratio" lírica: otra forma de autobiografía", en *Autobiografía en España: un balance*, [2004]. p. 271-80, nº 35
348. Cavallari, Mario Héctor. "Los bordes de la representación: La cuentística de Ana María Fagundo", en *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Juana Alcira Arancibia,(ed.). Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2005, p. 197-216
349. Rolle Risetto, Silvia. "*El sol, la sombra, el instante* de Ana María Fagundo: una sinfonía de luz y de sombra o su canto a la creación", en *Acentos femeninos*, 2000, p. 63-72. nº1
350. –, "La restitución de lo femenino en el discurso poético de Ana María Fagundo", en *Actas del XIII Congreso AIH*, 2000, II, p. 749-59 nº 176
351. Salgado, María A. "Diálogo de poetas: en torno al *Segundo autorretrato* de Ana María Fagundo y el *Retrato de la autora* de Catalina Clara Ramírez de Guzmán", *Hispania*, LXXXV, 2002, nº 1, p. 54-66  
Ver nº 364

**Falcón, Lidia**

352. Bueno Pérez, María Lourdes, "Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 311-321. n° 27
353. Gabriele, John P. "Masculinity Unmasked in Lidia Falcón's *Tu único amor*", *Neophilologus*, LXXXIV, 2000, n° 3, p. 399-409
354. Levine, Linda Gould. "Remapping the Left in *Camino sin retorno*: Lidia Falcón's Feminist Project", en *Women's Narrative and Film*, 2000, p. 136-51. n° 15
355. – " Lidia Falcón's *Vamos a por todas!* performed at the Repertorio-Español in New York", *Estreno*, XXIX, 2003, n° 1, p. 3
356. Rodríguez Richart, José. "El teatro feminista de Lidia Falcón", en *Teatro contemporáneo español posfranquista: autores y tendencias*. Herbert Fritz; Klaus Portl (eds.) Berlin: Frey, 2000, p. 89-105.
357. – "La alianza feminista-posmodernista en Postmodernos de Lidia Falcón", *ALPHA*, XVIII, 2002, p. 109-25
358. Velez, I. "Fighting against oblivion: Literature and feminism in the life and works of Lidia Falcón", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 2000, n° 1, p. 65-75
359. Zaza, Wendy-Llyn. "Una luz al final de la larga noche oscura: *Las mujeres caminaron con el fuego del siglo* de Lidia Falcón", *Letras Peninsulares*, XIV, 2001, n° 3, p. 467-86

**Fernández Cubas, Cristina**

360. Ferrán, Ofelia. "*El florecimiento caprichoso de un jacaranda*: Writing and Reading the Palimpsest in Cristina Fernández Cubas's *Lunula y Violeta*", en *Women's Narrative*, 2002, p. 202-19 n° 15
361. Geoffrion Vinci, M y A. Guarino. "Of cookpots, kettles and codes: Language and libido in Cristina Fernández Cubas as read through Hélène Cixous", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXIX, 2004, n° 1, p. 83-106
362. Leone, Maryanne L. "Going Global: Spain's Entrance into the European Union and National Anxiety in Cristina Fernández Cubas's *El año de gracia*", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXXI, 2006, n° 1, p. 199-224
363. Stephens, Julie L. "Deviations from the Norm: The Equivocal Fictional World in *La mujer de verde* by Spanish Writer Cristina Fernández Cubas", *Crítica Hispánica*, XXIV, 2002, n° 1-2, p. 193-206  
Ver n° 121, 146

**Figuera Aymerich, Ángela**

364. Frau, Juan. "La analogía entre parto y creación poética en la lírica hispánica contemporánea", *Hispanic Research Journal*, V, 2004, n°3, p. 245-54
365. Moreno, María Paz. "Sujeto lírico femenino e identidad sexual en Ángela Figuera Aymerich y Carmen Jodra Davó", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, n°2-3, p. 819-35
366. Parra, Ericka H. "Imágenes de la madre en poemas de Ángela Figuera Aymerich", *Torre de Papel*, XIV, 2004, n° 1-2, p. 14-21.
367. Payeras Grau, M. *El linaje de Eva: tres escritoras españolas de posguerra: Ángela Figuera, Celia Viñas y Gloria Fuertes*. Madrid: SIAL, 2003, 133 p. (Trivium;8)
368. Robbins, Jill. "La mujer en el umbral. La simbología de la madre en la poesía de Ángela Figuera", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXV, 2000, n° 2, p. 557-85
369. Zabala, José Ramón. "Ángela Figuera Aymerich. Cuando la poesía no basta: Activismo poético en defensa del ser humano", en *Españolas del siglo XX*, 2003, p. 245-83 n° 18  
Ver n° 283

**Fórmica, Mercedes**

370. Garrido, Antonio. "Quiebra social, erotismo y trascendencia amorosa en *Monte de Sancha* de Mercedes Formica", en *Escribir mujer*, 2000, p. 197-205 n° 2
371. Leggott, Sarah J. "Testimony, Gender and Ideology in Mercedes Formica's *Pequeña historia de ayer*", *Letras Peninsulares*, XII, 1999-2000, n° 3, p. 421-35
372. Roca Barea, Elvira, "*Monte de Sancha* de Mercedes Formica: una novela malagueña en los inicios de la Guerra Civil", en *Escribir mujer*, 2000, p. 207-21. n° 2
373. Ruiz Franco, Rosario. "Pequeña historia de ayer: la memoria histórica a través del testimonio de Mercedes Fórmica", *Trocadero*, n° 16, p. 19-34

**Fortún, Elena**

374. Bravo Guerreira, María Elena. "De niñas a mujeres: Elena Fortún como semilla de feminismo en la literatura infantil de la posguerra española", *Hispania*, LXXXVI, 2003, n° 2, p. 201-208
375. Dorao, Marisol. "Nuevas aportaciones a la bibliografía de Elena Fortún: Escritos de Buenos Aires", *Lazarillo*, XVIII, 2000, n° 1, p. 29-38  
Ver n° 225

**Fuertes, Gloria**

376. Acereda, Alberto. "Crítica y poesía en Gloria Fuertes. Intertextualidades culturales de una poética contestataria", *Monteagudo*, 2000, nº 5, p. 143-57
377. – "Gloria Fuertes: From prohibited love to marginality (Gay lesbian Latin American literature)", *Romance Quarterly*, XLIX, 2002, nº 3, p. 228-40.
378. Benson, Douglas K. "La voz inconfundible de Gloria Fuertes, 1918-1998: poesía temprana", *Hispania*, LXXXIII, 2000, nº 2, p. 210-21
379. – "Gloria Fuertes's Last Words: Mujer de verso en pecho", en *Contemporary Spanish Poetry*, p. 78-97 nº 173
380. Cañedo, Araceli. "Gloria Fuertes: Geografía humana", en *Cien años de poesía*, 2001, p. 405-14 nº 245
381. Cooks, Maria L. "The Humanization of Poetry: An Appraisal of Gloria Fuertes", *Hispania*, LXXXIII, 2000, nº 3, p. 428-36
382. Folkart, Jessica Aileen. "Turning Tricks: Oppositionality and Readerly Seduction in the Poetry of Gloria Fuertes", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, nº 3, p. 787-801
383. Moreno, María Paz. "Gloria Fuertes y la superación del estereotipo de la escritura loca", en *Españolas del siglo XX*, 2003 p. 285-312 nº 18
384. Sherno, Sylvia. *Weaving the World: The Poetry of Gloria Fuertes*. Mississippi, MS: University of Mississippi, 2001, XI, 263 p. (Romance Monographs)
385. Ugalde, Sharon Keefe. "El amor por lo (par)odiado: The poetry of de Gloria Fuertes and Angel Gonzalez", *Confluencia*, XV, 2000, nº 2, p.: 213-14
386. Vila Belda, Reyes. "Construcción imaginaria de la muerte en la poesía de Gloria Fuertes", *Hispania*, LXXXIX, 2006, nº 1, p. 35-47.  
Ver nº 283,367

**Galvarriato, Eulalia**

387. *Imagen de Dámaso Alonso y Eulalia Galvarriato*. Smerdou Altolaquirre, Margarita, ed. lit. Madrid: Fundación Generación del 27 : Caballo Griego para la Poesía, 2006, 90 p.
388. Fraai, Jenny. "Ventana de Eulalia Galvarriato: la mujer en cinco páginas", en *Escribir mujer*, p. 255-63. nº 2
389. Junquera Gómez, Mercedes. "La obra narrativa de Eulalia Galvarriato. Una perspectiva distinta del

feminismo", *Cuadernos de Aldeeu*, XX, 2004, nº 1, p. 75-88

Ver nº 132

**García, Concha**

390. Belda Molina, Rosa María. "Fragmentación y des concierto del sujeto: la original propuesta poética de Concha García", *Cuadernos del Lazarillo*, 2005, nº 29, p. 67-70  
Ver nº 96

**García Morales, Adelaida**

391. Aramburu, Ellen. "Gothic 'Villain-Heroes' in Three Novels by Adelaida García Morales", en *Image of the Outsider in Literature, Media, and Society*. Will Wright, Steven Kaplan (eds.) Pueblo, CO: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, University of Southern Colorado, 2002, p. 181-86
392. Beilin, Katarzyna Olga. "¿Por qué no somos todos transparentes? *El silencio de las sirenas* de Adelaida García Morales como un viaje filosófico de Hegel a Lacan", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVIII, 2003, nº 1, p. 39-59
393. Cedeño, Aristófanes. "El silencio de las sirenas o la ambivalencia mítica de la destrucción del monstruo", *Letras Peninsulares*, XV, 2002-2003, nº 3, p. 645-66
394. García Jambrina, Luis. "Cine poético y novela lírica: *El Sur*, de Víctor Erice / Adelaida García Morales", en *Versiones cinematográficas de la literatura hispánica (II)*, *Studi Ispanici*, 2004, p. 27-35 (Número monográfico)
395. Garlinger, Patrick Paul. "Interdictions of Desire: Epistolarity and Intertextuality in Adelaida García Morales's *El silencio de las sirenas*", *Revista Hispánica Moderna*, LIV, 2001, nº 2, p. 437-58
396. Grado, Mercedes de. "Amazonas, diosas, sirenas y vestales: en busca de un orden materno perdido en *El silencio de las sirenas* de Adelaida García Morales", *Donaire*, 2000, nº 15, p. 23-26
397. – "Feminismo de la diferencia y muerte del patriarcado en *Mujeres solas* de Adelaida García Morales", *Letras Peninsulares*, XIV, 2001, nº 3, p. 427-43
398. – *Sirenas náufragas a la deriva: identidad y debate feminista en la narrativa de Adelaida García Morales*. [Alcalá de Henares]: [Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de la Mujer]. [2004]. 222 p.

399. Higuero, Francisco Javier. "Segmentariedades desterritorializadas" en *Mujeres solas*, de Adelaida García Morales", en *El cuento en la década de los noventa*, 2001, p. 197-206 n° 121
400. – "La narratividad como goce del deseo en *La señora Medina* de Adelaida García Morales", *Explicación de Textos Literarios*, XXX, 2001, nº1-2, p. 6-18
401. – "Poética de la vacilación en *El secreto de Elisa* de Adelaida García Morales", *Quaderni Ibero-Americani*, 2001, nº 89, p. 72-85
402. – "The diegetic prevalence of segmentarities in *Mujeres Solas* by Adelaida García Morales", *Hispanófila*, 2003, nº 137, p. 69-82
403. Krauel, Ricardo. "Incesto y escritura en *El sur* de Adelaida García Morales", en *El erotismo en la narrativa española e hispanoamericana actual*, Elvira Huelbes (ed.). Cádiz: Junta de Andalucía; Fundación Luis Goytisolo. 2000, p. 207-14
404. Llorente, Lucía I. "La narrativa de Adelaida García Morales: *La tía Águeda*", *Quaderni Ibero-Americani*, 2003, nº 93, p. 107-15
405. Mascia, Mark J. "Repositioning the Outsider: The Portrayal of Female and Gypsy Identity in Adelaida García Morales *Bene*", en *The Image of the Outsider*, 2002, p. 142-46 n° 391
406. Mínguez Arranz, Norberto. "Figuraciones sureñas y otras ausencias en *El Sur* de Víctor Erice", en *Literatura española y cine*. Norberto Mínguez Arranz, (ed.). Madrid: Complutense, 2002, p. 113-29
407. Morris, Barbara. "Father Death and the Feminine: The Winter's Subject in Adelaida García Morales *El sur*", en *Spanish Literature*, 2000, III, p. 369-74. n° 86
408. Naval López, María Ángeles. "Las casas de la memoria. Acerca de los relatos de Adelaida García Morales", en *El texto iluminado*, 2001, p. 23-28 n° 8
409. Poyato Sánchez, Pedro. "Texto literario y texto filmico: *El Sur* (A. García Morales y V. Erice)", en *Claves y parámetros*, 2005, p. 363-73, n° 155
410. Sánchez Conejero, Cristina. "Lo global en el discurso(s) feminista(s): *El silencio de las sirenas* (1985) de Adelaida García Morales y *Flores de otro mundo*" (1999) de Iciar Bollain", *Revista Hispánica Moderna*, LVI, 2003, nº 2, p. 373-86
411. Sánchez Noriega, José Luis. "Un desafío ao esquecimento: *El Sur*, de Víctor Erice", *Boletín Galego de Literatura*, 2002, nº 27, p. 223-30
412. Six, Abigail Lee. "Men's Problems: Feelings and Fatherhood in *El Sur* by Adelaida García Morales and *París* by Marcos Giralt Torrente", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXIX, 2002, nº 6, p. 753-70
413. – *The gothic fiction of Adelaida García Morales: Haunting words*. Woodbridge: Tamesis, [2006], 164 p.  
Ver n° 801
- García Valdés, Olvido**
414. Parra, Jaime D. "Poesía y transformación: Olvido García Valdés y Esperanza Ortega", en *Literatura actual de Castilla y León*. Coordinados José María Balcells Doménech. Valladolid: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Ámbito, 2005, p 448-56
- Giménez Bartlett, Alicia**  
Ver n° 697
- Gómez Ojea, Carmen**  
Ver n°146
- González Pérez, Lolita ("Lota España")**
415. *Lota España. Poesía y prosa de una malagueña olvidada*. Edición de María Dolores Gutiérrez Navas. Málaga: AEDIE, 2004, 139 p.
- Gopegui, Belén**
416. "Salir del arte", en *Las mujeres escritoras*, 2002, p. 197-202. n° 10
417. Boix, Christian. "Belén Gopegui: *La conquista del aire*", en *Nuevos talentos, talentos nuevos*, 2000, p. 5-19 n° 316
418. Bundgaard, Ana. "La cartografía del amor imposible: *La escala de los mapas* de Belén Gopegui", en *El amor, esa palabra*, 2005, p. 27-39 n° 327
419. Ciplijauskaitė, Biruté. "Belén Gopegui entre la búsqueda y la denuncia de la realidad", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 119-31 n° 160
420. Coll, Mercedes. "Aunque es de día", en *El texto iluminado*, 2001, p. 69-71 n° 8
421. Cruz Cámara, Nuria. "Notas sobre un 'Bildungsroman' posmoderno: *Tocarnos la cara*, de Belén Gopegui", *Crítica Hispánica*, XXVI, 2004, nº 1-2, p. 41-48
422. Díaz de Castro, Francisco J. "El narrador quiere saber: *La conquista del aire* de Belén Gopegui", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 295-304 n° 5

423. Legido Quigley, Eva. "La superación de una 'episteme' posmoderna saturada: El caso de Belén Gopegui en *Tocarnos la cara*", *Monographic Review/Revista Monográfica*, XVII, 2001, p. 146-64
424. – "Belén Gopegui", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 102-6 n° 260
425. Pérez, Janet. "Tradition, Renovation, Innovation: The Novels of Belén Gopegui", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVIII, 2003, n° 1, p. 115-38
426. Soldevila Durante, Ignacio. "La obra narrativa de Belén Gopegui", en *Mujeres novelistas, 2003*, p. 79-98. n° 20  
Ver n° 141, 796
- Grande, Guadalupe**  
Ver n° 93
- Grandes, Almudena**
427. Añover, Verónica. "Encuentro con Almudena Grandes", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, n°2-3, p. 803-13
428. Arkinstall, Christine. "'Good-Enough' Mothers and Daughters in Almudena Grandes' Short Fiction", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVI, 2001, n° 2, p. 5-27
429. Arriaga Flórez, Mercedes. "El despertar sexual en *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes", en *Vivir la Historia*, 2004, p. 77-89. n° 26
430. Bados Ciria, Concepción. "*Malena es un nombre de tango*: el despertar sexual", en *Vivir la Historia*, 2004, p. 61-75 n° 26
431. Belmonte Serrano, José. "Te llamaré Viernes: Un análisis de la incomunicación y la soledad", *Annali Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*, XLVIII, 2003, n° 2, p. 475-89.
432. Bermúdez, Silvia. "Let's Talk about Sex? From Almudena Grandes to Lucia Etxebarria, the Volatile Values of the Spanish Literary Market", en *Women's Narrative*, 2002, p. 223-37 n° 15
433. Bonilla Cerezo, Rafael. "Literatura y filmicidad. El vocabulario de los balcones (Almudena Grandes. 1998) en *Aunque tu no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000)", *Revista de Literatura*, LXVI, 2004, n°131, p. 11-200
434. Cibreiro, Estrella. "Entre la crisis generacional y el éxtasis sexual: El dilema femenino en *Atlas de geografía humana* de Almudena Grandes", *Romance Studies*, XX, 2002, n°2, p. 129-44
435. Cornejo Parriego, Rosalía V. "Genealogía esquizofrénica e identidad nacional en *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 43-59 n° 160
436. Godsland, Shelley. "The importance of Being Esbelta: Fatness, Food and Fornication in Almudena Grandes' *Malena, una vida hervida*", en *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*. Ed. and introd. Shelley Godsland, Nickianne Moody. Newark, DE: U. of Delaware, 2004, p. 59-73
437. Jirku, Brigitte E. "Evelyn Schlag und Almudena Grandes bilden Manner", *Estudios Filológicos Alemanes*, 2004, n° 6, p. 181-90
438. Maylock, Ellen. "Family Systems Theory and Almudena Grandes' *Las edades de Lulú*", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXIX, 2004, n° 1, p. 235-56
439. Pacheco Oropeza, Bettina. "Las imágenes del cuerpo en *Modelos de mujer*, de Almudena Grandes", en *El cuento en la década de los noventa*, 2001, p. 187-96 n° 121
440. Pollini, Yemina. "Escribir es atravesar un espejo (Entrevista a Almudena Grandes)", *Celehis*, XI, 2002, n° 14, p. 347-62
441. Richmond, C. "Variations on a theme: *Estaciones de Paso*' by Almudena Grandes", *Ínsula*, 2006, n° 713, p. 18
442. Rus, Pilar. "La mirada como transgresión sexual y social: Almudena Grandes y Juan Vicente Córdoba", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003, n° 1, p. 8-98
443. Spanoghe, Anne-Marie; "*Malena* o ¿la invención de una escritura femenina? Tentativa de una aproximación a una estética?", en *Escribir mujer*, p. 289-304. n° 2
444. Valls, Fernando. "Por un nuevo modelo de mujer (Sobre la trayectoria narrativa de Almudena Grandes, 1989-1998)", *Iberoromania*, 2000, n° 52, p. 10  
Ver n° 87, 121, 136, 145, 630
- Icaza, Carmen de**
445. Labanyi, Jo. "Resemanticizing Feminine Surrender: Cross-Gender Identifications in the Writings of Spanish Female Fascist Activists" en *Women's narrative*, 2002, p. 75-92. n° 15
446. Servén Díez, Carmen. "Mujer y persona narrativa en tres novelas del siglo XX: Carmen de Icaza, Carmen

Martín Gaité y Rosa Montero", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 201-10 n° 5

#### Irisarri, Angeles de

447. Flesler, D. "Christians and Moors: The hybrid identity of Spain in *Moras y cristianas* by Angeles de Irisarri and Magdalena Lasala and *El Viaje de la reina*", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVII, 2003, n° 3, p. 414-35
448. Pérez Priego, Miguel Ángel. "Notas sobre novela contemporánea de tema medieval", en *A zaga de tu huella*, 2005, II, p. 583-96. n° 94

#### Izquierdo, Paula

449. "El esternocleidomastoideo de la escritora", en *En sus propias palabras*, 2003, p. 119-36 n° 17

#### Janés, Clara

450. Addolorato, Annelisa. "Luz oscura: Sobre *Luz de oscura llama* de Clara Janés", *Confronto Letterario*, XXI, 2004, n° 42, p. 501-18
451. Hart, Anita M. "El deseo de posibilidades ilimitadas en la poesía reciente de Clara Janés", *Alaluz*, XXXIII, 2001, n° 1-2, p. 26-35
452. – "La locura y la creatividad: Clara Janés recrea la experiencia de Leonora Carrington", *Salina*, XVIII, 2004, p. 243-47
453. Masanet, L. "Women's autobiography in its process of experimentation: Clara Janés's *Jardín y laberinto*", *Romance Notes*, XL, 2000, n° 2, p. 177-186
454. Passero, Ana. "Clara Janés: la transformación del mundo a través del discurso", en *Romper el espejo*, 2001, p. 133-49 n° 40

#### Jodra Davó, Carmen

Ver n° 365

#### Laforet, Carmen

455. Amago, Samuel. "Lesbian Desire and Related Matters in: Carmen Laforet's *Nada*", *Neophilologus*, LXXXVI, 2002, n° 1, p. 65-86
456. Cabedo, Guadalupe M. "La madre ausente: Inconformismo social en algunas novelas de la posguerra civil escritas por tres autoras españolas: Carmen

Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute", *Cuadernos del Lazarillo*, 2005, n° 29, p. 57-61

457. Del Mastro, Mark P. "Gaining Ground and Escaping Destiny in Laforet's *La isla y los demonios*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, n° 2-3, p. 643-56
458. – "Identity Achievement and Lost Innocence in Carmen Laforet's *La insolación*", *Ojancano*, XXV, 2004, p. 43-60
459. – "Deception through narrative structure and female adolescent development in Laforet's *Nada* and *La isla y los demonios* (Carmen Laforet)", *Confluencia*, XX, 2004, n° 1, p. 45-53
460. Martínez Latre, María del Pilar. "Una novela de referencia en la narrativa española de la posguerra", en *El texto iluminado*, 2001, p. 45-50 n° 8
461. Navarro Durán, Rosa. "*Nada*: la mirada al otro y el olvido de sí", en *Escribir mujer*, p. 57-69. n° 2
462. Oxford, Jeffrey. "Carmen Laforet", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 132-36 n° 260
463. Tatum Davis, Alison N. "Carmen Laforet's *Nada*: Upward and Outward Bound in Barcelona", en *Leading Ladies*, 2006, p. 119-34 n° 31
464. Veiga Córdoba, Pablo "Aprendizaje, mito y modelos de mujer en *Nada*, de Carmen Laforet", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 137-48 n° 5  
Ver n° 133, 150, 557, 633, 640, 818.

#### Lara, Ignacia

465. Egüés Oroz, Inmaculada. "Aproximación a la figura y a la obra de la poetisa y escritora canaria Ignacia de Lara", *Philologica Canariensis*, 2002-2003, n° 8-9, p. 275-301

#### Lasala, Magdalena

Ver n° 447

#### Lejárraga, María de la O.

466. *María Martínez Sierra y la República. Ilusión y compromiso. II Jornadas sobre María Lejárraga, Logroño, 23-25 de octubre y 6-8 de noviembre de 2001*. Juan Aguilera Sastre (coordinador) Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2002, 188 p. (Actas)
467. Aguilera Sastre, Juan. "La obra literaria en el exilio de María Martínez Sierra. Un texto dramático inédito", en *El exilio literario de 1939*, 2001, p. 459-92. Se incluye texto. n° 64

468. – "La República de la libertad: Homenaje a Mariana Pineda", en *María Martínez Sierra y la República*, p. 143–72.
469. – "María Martínez Sierra: artículos feministas a las mujeres republicanas", en *La mujer en la Rioja: Literatura, Historia y Sociedad*. Coordinadora, María Ángeles Díez Coronado, Berceo, 2004, nº 147, p. 7–40 (Número monográfico)
470. Bermejo Martín, Francisco. "María Lejárraga y el Ateneo de Madrid (1931–1936)", en *María Martínez Sierra y la República*, p. 103–42.
471. Blanco, Alda. "María Martínez Sierra: Feminismo y exilio", en *El exilio literario de 1939*, 2001, p. 359–74 nº 64
472. – "*Una mujer por los caminos de España*: María Martínez Sierra y la política", en *María Martínez Sierra y la República*. p. 173–88.
473. – "María Martínez Sierra: figura política y literaria", *Estreno*, XXIX, 2003, nº 1, p. 4–9
474. Correa Ramón, Amelina. "Plumas femeninas en el "fin de siglo": del "ángel del hogar" a la feminista comprometida", *Ojancano*, 2000, nº 18, p. 61–96
475. Johnson, Roberta L. "Teoría feminista en *Tú eres la paz* de María Martínez Sierra", en *Actas del XIV Congreso de la AIH*, 2004, III, p. 323–30 nº 72
476. Jones, Joseph R. "Lejárraga as Librettist and Lyricist: The State of the Question", *Estreno*, XXIX, 2003, nº 1, p. 18–22
477. – "María Lejárraga de Martínez Sierra (1874–1974), libretista y letrista", *Berceo*, 2004, nº 147, p. 55–95
478. Kirkpatrick, Susan. The 'feminine element': 'fin-de-siècle' Spain, modernity, and the woman write", en *Spain's*, 2000, p. 146–55 nº 58
479. Lizárraga Vizcarra, Isabel; "*Libertad* (1931), de María Martínez Sierra: la mujer española frente al código civil", en *María Martínez Sierra y la República*. p. 35–81.
480. Maira Benítez, Araceli. "Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de Martínez Sierra en *Una mujer por los caminos de España*", en *Teatro y memoria*, [2003]. p. 465–74. nº 115
481. Matilla Quiza, María Jesús. "María Lejárraga y el asociacionismo femenino. 1900–1936", en *María Martínez Sierra y la República*... p. 83–101.
482. O'Connor, Patricia W. "Los exilios de María Martínez Sierra", en *Sesenta años después El exilio literario asturiano de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Oviedo, 20, 21 y 22 de octubre de 1999*. Edición de Antonio Fernández Insuela. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2000, p. 277–87
483. – "María Martínez Sierra: verdad y literatura", en *Autoras y actrices*, 2000, p. 201–15 nº 307
484. –; Sortilegio de amor y los trágicos triángulos en la vida y obra de María Martínez Sierra., en *María Martínez Sierra y la República*. p. 15–34.
485. – "A Woman's Sense of Justice in *Un cobarde*", *Estreno*, XXIX, 2003, nº 1, p. 10–12
486. –. *Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2003, 304 p. il. (Filología)
487. Rodrigo, Antonina. "María de la O Lejárraga. La autora de *Canción de cuna*", en *El texto iluminado*, 2001, p. 11–15 nº 8
488. Rossetti, Ana. *Plumas de España*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2001, 259 p. (Escritoras de hoy) Ver nº 68, 119, 818

#### León, María Teresa

489. *Recuerdo de un olvido. María Teresa León en su centenario [Jornadas celebradas en Madrid, Casa de América, 26-27 marzo 2003]*. Editora, Maya Smerdou Altolaquirre. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, 141 p.
490. Aguilera Sastre, Juan. "María Teresa León (Logroño, 1903–Madrid, 1988)", en *María Teresa León y El Teatro de la Guerra Civil, ADE Teatro*, Madrid, 2003, núm. 97, p. 25–38
491. Alberti, Aitana. "María Teresa León: Nuestra Señora de todos los deberes", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 15–26
492. Arizmendi, Milagros. "El extrañamiento del yo: *Memoria de la melancolía*", en *Recuerdo de un olvido*, p.63–68
493. Aznar Soler, Manuel. "'Sueño y verdad de Francisco de Goya, obra teatral inédita de María Teresa León", en *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el Congreso plural: 'Sesenta años después' (Madrid-Alcalá-Toledo, diciembre de 1999)*. Alicia Alted y Manuel Llusia (directores) Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, I, p. 505–18
494. Bedia, Marta Marina. "'Antón Perulero'. Un cuento inédito de María Teresa León", *Revista de Literatura*, LXIV, 2002, nº 128, p. 569–85

495. Bravo Vega, Julián. "Memoria de la melancolía (1970) de María Teresa León: la memoria femenina del exilio español y el proyecto de construcción autobiográfica", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 149-62 n° 5
496. Cedená Gallardo, Eusebio. "María Teresa León, teatro de la melancolía", en *Teatro y memoria*, [2003]. p. 413-20. n°115
497. Cepedello Moreno, María Paz. "Dos autobiografías y una experiencia: M<sup>a</sup> Teresa León y Rafael Alberti", en *Autobiografía en España: un balance*. [2004]. p. 361-72. n° 35
498. Colinas, Antonio. "María Teresa León: amor y poesía por encima de la Historia", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 113-20
499. Emiliozzi, Irma. "Presencia de María Teresa León en el cine argentino", en *Recuerdo de un olvido*, p. 79-90
500. Enciso Recio, Luis Miguel. "Recuerdo de María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido*, p. 133-41
501. Estébanez Gil, Juan Carlos. *María Teresa León. Escritura, compromiso y memoria*. Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, [2003], 502 p.
502. Fernández Delgado, Juan José. "María Teresa León: la narrativa de una escritora silenciada", en *La cultura del exilio republicano español de 1939*, 2003, I, p. 295-306 n° 493
503. Ferro, Hellén. "Rafael Alberti y María Teresa León en Buenos Aires", *Boletín de Estudios Hispánicos*, 2002, núm. 27, p. 59-62
504. Fox, Soledad. "Memory and History: The Autobiographies of Constanza de la Mora y María Teresa León", *Moenia*, X, 2004, p. 375-88
505. Fraile, Medardo. "Los tres sueños de María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 53-61
506. García Baena, Pablo. "Teresa y Jimena", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 33-36.
507. Guillén, Claudio. "Recuerdo de la fraternidad", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 123-31.
508. Herrmann, Gina. "The dogs of War: Melancholy and the Infinite Sadness of Rafael Alberti and María Teresa León", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVII, 2002, n° 2, p. 155-77
509. Infante, José. "Una mujer excepcional, María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido...* p. 45-51
510. López Cabrales, María del Mar. "Pasión y participación: María Teresa León. La estrategia de una voz de la Generación del 27", en *Españolas del siglo XX*, 2003, p. 177-97 n° 18
511. Loxa, Juan de. "María Teresa León: otra luz bajo la arboleda", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 37-44
512. Marco, Joaquín. "Los cuentos sociales de María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 99-111
513. Pittarello, Elide. "Imágenes de la ciudad en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León", *Rassegna Iberistica*, 2002, n° 74, p. 25-37
514. Ramos Jurado, Enrique Ángel. "Memorias de guerra y exilio. El lenguaje de los perdedores", en *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola. Atti del Congresso Internazionale 26-28 novembre 1996*. A cura di Maria Camilla Bianchini. Venezia; Padova: Università Ca' Foscari di Venezia; Unipress, 2000, p. 59-70
515. – "Exilio y mito clásico: Rafael Alberti y M<sup>a</sup> Teresa León", en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán. [III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, Alcañiz, 8-13 de mayo de 2000]*. José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea, Luis Charlo Brea (eds.) Alcañiz; Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos; Ediciones del Laberinto; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002, IV, p. 1899-1912.
516. Riddel, María del Carmen. "Última etapa del exilio de María Teresa León: la escritura reparadora", *Donaire*, 2000, núm. 14, p. 38-43
517. Sánchez Alberti, Teresa. "María Teresa León. Desmemoria de la alegría", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 27-31
518. Sierra, Sonia. "Sexualidad y aprendizaje en *Memoria de la melancolía*, de María Teresa León", en *La cultura del exilio republicano español de 1939*, 2003, I, p. 93-102 n° 493
519. Smerdou Altolaquirre, Maya. "María Teresa León y doña Jimena, señoras de todos los deberes", en *El Cid. Historia, literatura y leyenda*. Gonzalo Santonja, coordinador. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, p. 125-30
520. – "Las biografías noveladas de María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 91-98
521. – "Cervantes en María Teresa León", en *La Literatura en la Literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Edición de Magdalena León Gómez. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2004, p. 185-89



522. Torres Negrera, Gregorio. "El lugar del teatro en la literatura de María Teresa León", en *Recuerdo de un olvido...*, p. 69-78.
523. – "Exilio y memoria compartidos: Rafael Alberti y María Teresa León", en *El temblor ubicuo (panorama de las escrituras autobiográficas). [I Seminario de Autobiografía y Relatos de Vida: Universidad de La Rioja, 5 de mayo al 5 de junio de 2003]*. Francisco Ernesto Puertas Moya, Ricardo Mora de Frutos, José Luis Pérez Pastor, editores. Logroño: SERVA; Universidad de La Rioja, 2004, p. 165-85.
524. Vosburg, Nancy. "El tapiz de una vida feminista: María Teresa León (1903-1988)", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 241-56 n° 29  
Ver n° 44, 59, 64, 68

#### Liddell, Ángelica

525. Hartwig, Susanne. "La mirada del otro: la posición del espectador en el teatro español contemporáneo (Borja Ortiz de Gondra, Itziar Pascual, Angélica Liddell, Rodrigo García)", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVIII, 2003, núm. 2, p. 35-60  
Ver n° 106

#### Lindo, Elvira

526. García García, Olga. "La onomástica en la traducción al alemán de *Manolito Gafotas*", *Anuario de Estudios Filológicos*, 2001, n° 24, p. 153-67
527. Muñoz Molina, Antonio. "La voz de Manolito", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 2001, n° 42-43, p. 65-68
528. Ortiz, Áurea. "*Manolito Gafotas* y la España Real", en *El texto iluminado*, 2001, p. 59-61 n° 8
529. Ríos Carratalá, Juan A. "El nuevo costumbrismo de siempre", *Signa*, 2004, n° 13, p. 301-17

#### López Díaz, Carol

Ver n° 106

#### López Díaz, Lluisa

Ver n° 106

#### Luca, Andrea

530. Castro, Elena. "Mas allá de la 'liminidad': la evolución de la voz poética de Andrea Luca", *Symposium*, LVIII, 2004, núm. 3, p. 153-66  
Ver n° 93, 94

#### Marçal, Maria Mercé

531. Cabanilles, Antonia. "Las voces en la obra poética de María Mercè Marçal", en *Aún y más allá*, 2001, p. 83-91 n° 6
532. Climent, Laia. "Tradición y ruptura: el tratamiento de la literatura popular en Federico García Lorca y María-Mercè Marçal", en *La Literatura en la Literatura*, 2004, p. 335-45 n° 521
533. Sabadell, Joana. "María Mercè Marçal, pasión y poesía del feminismo", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 323-38 n° 29

#### Martín Gaité, Carmen

534. *Carmen Martín Gaité. Cuento de nunca acabar = Never-ending History*. Kathleen M. Glenn, Lissette Rolón Collazo, editors. Boulder, CO.: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003, 262 p. il. (Publications of the Society of Spanish and Spanish-American Studies)
535. Alborg, Concha. "Madres e hijas en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres: ¿mártires, monstruos o musas?", en *Mujeres novelistas...* 2000, p. 13-32
536. Almeida, Lélia. "As Amigas en *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité", *Espéculo*, XXIII, 2003, marzo, s.p.
537. Álvarez Valadés, Josefa "La voz poética de una novelista: Carmen Martín Gaité", en *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas. (28 al 30 de junio de 2002)*. Edición a cargo de María Ángeles Álvarez Martínez, María Soledad Villarrubia Zúñiga. [Alcalá de Henares]: Universidad de Alcalá, 2003 [2004]. p. 193-202
538. Andreu, AG. "La-seccion-femenina-de-la-Falange in the work of Carmen Martín Gaité: The popularity of romance novels in post war Spain", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVI, 2002, n° 1, p. 145-157
539. Bellver, Catherine G.; "*Gendered Spaces: Boundaries and Border Crossings in Entre visillos*", en *Carmen Martín Gaité....* p. 33-50
540. Bergeson, CN. "Time in El *Cuarto de Atras* (Carmen Martín Gaité)", *Romance Notes*, XLIII, 2003, n° 1, p. 137-45
541. Bush, A. "Dwelling on two stories (Carmen Martín Gaité, María Zambrano)", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVI, 2002, n° 1, p. 159-89
542. Cabedo, Guadalupe M. "La mujer en la sociedad de la posguerra española, a través de algunas obras de

- Carmen Martín Gaité", *Cuadernos del Lazarillo*, 2004, nº 26, p. 12-15
543. Calvi, Maria Vittoria. "La scrittura dell'io in Carmen Martín Gaité", *Culture*, XVI, 2000, p. 65-79
544. – "El Settecento di Carmen Martín Gaité: dal processo di Macanaz agli *Usi amorosi*", en *Un "hombre de bien". Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*. Eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2004, I, p. 147-54
545. Carbayo Abengózar, Mercedes. "Significación social de las novelas de Carmen Martín Gaité en cuanto al desarrollo de la conciencia feminista en la España del siglo XX", en *Literatura y Sociedad*, 2001, p. 361-75. nº 93
546. Chisholm, Kimberly. "Maternal-Filial Mirroring and Subjectivity in Carmen Martín Gaité's *Lo raro es vivir*", en *Carmen Martín Gaité. Cuento*, p. 109-28
547. Cibreiro, Estrella. "El mismo mar de todos los veranos y *Nubosidad variable*: hacia la consolidación de una identidad femenina propia y discursiva", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, nº 2, p. 581-607
548. Ciplijauskaite, Biruté. *Carmen Martín Gaité*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000, 95 p. (Biblioteca de Mujeres; 22)
549. – "En busca del redondel de luz", en *Carmen Martín Gaité. Cuento...* p. 129-40.
550. Collins, Marsha S. "Telling the Night Away: Spinning Tales in Carmen Martín Gaité's *Retahilas*", en *Carmen Martín Gaité. Cuento.*, 2003, p. 51-68.
551. Colmeiro, José F. "Memoria histórica e identidad cultural: del cuarto de atrás a la primera plana", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXV, 2001, nº1, p. 151-63
552. – "Conjurando los fantasmas del pasado en *El cuarto de atrás*", en *Carmen Martín Gaité...* p. 69-88.
553. Costadini, Luigi. "Esperienza e scrittura nella narrativa di Carmen Martín Gaité (A proposito di *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir*, *Irse de casa*", *Rassegna Iberistica*, 2000, nº 70, p. 13-21
554. Cruz, Jacqueline. "Replegando la voz: Carmen Martín Gaité y la cocina de la escritura", en *Sexualidad y escritura*, 2002. p. 249-69. nº 253
555. Cruz Cámara, Nuria "La re-creación del romanticismo en *La reina de las nieves* de Martín Gaité", *Symposium*, LVII, 2003, nº 2, p. 81-92
556. – "Novela rosa y final feliz en *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité", *Ojancano*, 2003, nº 23, p. 3-23
557. – "Chicas raras en dos novelas de Carmen Martín Gaité y Carmen Laforet", *Hispanófila*, 2003, nº 139, p. 97-110
558. Cueto Veiga, Margarita. "*Capucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité, o el secreto de los cuentos", en *Literatura actual de Castilla y León*, 2005, p. 115-21 nº 414
559. Escartín Gual, Montserrat. "La palabra viva de Carmen Martín Gaité", *Insula*, 2001, nº. 649-650, p. 36-38
560. Fernández Rodríguez, Carolina. "El cuento de hadas como germen de la novela finisecular: *Red shoes* (1998) y *La reina de las nieves* (1994)", en *El cuento en la década de los noventa*, 2001, p. 207-17 nº 121
561. Ferrán, Ofelia. "Mitos y mentiras, historia(s) y ficciones: Scherezade en *El cuarto de atrás*" en *Carmen Martín Gaité...* p. 89-108.
562. Ferriol Montano, Antonia. "Identificación, intercambio y libertad en la amistad femenina: la creación del 'nosotras' en *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité", *Letras Femeninas*, XXVIII, 2002, nº 2, p. 95-114
563. Gagliardi, Tiffany D. "Determined, Detached and Drowning: The Use of Rhetoric of Enclosure in Carmen Martín Gaité's *Entre visillos*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, nº. 2-3, p. 431-43
564. García Montoro, Adrián M. *Silence in the Novels of Carmen Martín Gaité*. New York: Peter Lang, 2000, 164 p. (Currents in Comparative Romance Languages and Literatures; 89)
565. Garino Abel, Laurence. "*Le journal de dehors: un autre trajet vers l'intime*", en *Le Moi et l'espace: autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine. Actes du Colloque International des 26, 27, et 28 septembre 2002*. Sous la direction de Jacques Soubeyroux. Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne, 2003, p. 63-74. (Cahiers du G.R.I.A.S.; 10)
566. Garlinger, Patrick Paul. "Acts of Intimacy: Reading, Ethics, and Eroticism in Carmen Martín Gaité's Essays and Fiction", en *Carmen Martín Gaité: Cuento*, p. 233-52
567. – "Corresponding with Carmen Martín Gaité: The death of the letter writer", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVI, 2002, nº 1, p. 191-208
568. Gruber, Doris. "Strategien der Erinnerung in post-frankistischer Literatur: Carmen Martín Gaités *El*

- cuarto de atrás und Juan Goytisolos *Señas de identidad*", en *Erinnern Gedachtnis Vergessen. Beiträge zum 15. Nachwuchskolloquium der Romanistik, Dusseldorf, 9-12 Juni 1999*. Edición e introducción, Heike Brohm y Claudia Eberle. Bonn: Romanistischer, 2000, p. 189-97. (Forum Junge Romanistik)
569. Guiral Steen, Maria Sergia. "El tejeteje de Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*", *Espéculo*, XXIX, 2005, marzo, s.p.
570. Gutierrez Estupiñán, Raquel. "La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité y *El cuarto de atrás*)", *Signa*, XI, 2002, p. 189-202
571. Hernández Álvarez, Vicenta. "*Caperucita en Manhattan*: Carmen M. Gaité al margen de Perrault", *Signa*, XIII, 2004, nº 13, p. 497-519
572. - "La primera frase y el final del cuento. Dos cuentos maravillosos de Carmen Martín Gaité", *Cauce*, 2005, nº 28, p. 147-67
573. Jaffe, Catherine. "Excavations: History and the Woman Reader in the Work of Carmen Martín Gaité", en *Carmen Martín Gaité. Cuento*, p. 214-32
574. - "Carmen Martín Gaité", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers, 2006*, p. 168-79. nº 260
575. Josa, Lola. "La perspectiva narrativa en *Nubosidad variable*. Homenaje a Carmen Martín Gaité", *Anuario Brasileños de Estudios Hispánicos*, X, 2001, p. 171-79
576. Jurado Morales, José. "De vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir* (1996) de Carmen Martín Gaité", *España Contemporánea*, XIII, 2000, nº 1, p. 37-56
577. - "La narrativa de Carmen Martín Gaité o la esencia misma del ensayo", en *Novela y ensayo*, 2001, p. 95-108 nº 343
578. - *Del testimonio al intimismo: los cuentos de Carmen Martín Gaité*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2001, 209 p
579. -. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité* Madrid: Gredos, 2002, 543 p.
580. - "La mirada ajena: medio siglo de bibliografía sobre la obra de Carmen Martín Gaité", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXIX, 2004, nº 1, p. 135-65
581. Lazar, Mirela. "Fete ale singuratatii înnarativa spaniola din perioada consecutiva razboiului civil", *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, Cluj-Napoca, Rumanía, XLVI, 2001, nº 3, p. 161-73
582. Leo, IL. "Shades of humor in *The Backroom* by Carmen Martín Gaité", *Moderna Sprak*, XCIX, 2005, nº 2, p. 207-18
583. Llorente, Lucía I. "Mujer desconocida y el canon autobiográfico", *Espéculo*, XXV, 2003, noviembre, s.p.
584. Lluch Villalba, M. Ángeles. *Los cuentos de Carmen Martín Gaité: temas y técnicas de una escritora de los años cincuenta*. Pamplona: EUNSA, 2000, 242 p. (Anejos de Rilce; 36)
585. Mangini, Shirley. "Infancia, memoria y mito en *Si te dicen que caí* y *El cuarto de atrás*", en *Memorias de infancia y juventud*. Coordinador: Ricardo Fernández Romero, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2001, nº 617, p. 31-40
586. Martín, Gregorio C. "*El balneario*: la literatura como desquite", *Crítica Hispánica*, XXV, 2003, nº. 1-2, p. 121-28
587. Merino, Eloy E. "El hombre-musa en *El cuarto de atrás*", *Ojácano*, 2005, nº 27, p. 47-66
588. Morales Ladrón, Marisol. "Desde el espacio interior: habitaciones propias y ventanas abiertas en Virginia Woolf y Carmen Martín Gaité", *Babel A.F.I.A.L Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*, 2001, nº 10, p. 69-84
589. - "Caperucita reescrita: *The Bloody Chamber*, de Angela Carter y *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité", *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 2002, nº 45, p. 169-83
590. Mosquera Gende, Ingrid. "Las historias de Carmen y Gustavo", en *Actas I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000*. Editores, Eva Candia Pérez ...[et al.] A Coruña: E. Candia, 2001, p. 67-72
591. - "*Lo raro es vivir*: significación del título en el conjunto temático de la obra", en *Actas II Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 23, 24 y 25 de Abril, 2001*. Editores: Eva Candia Pérez [et al.] A Coruña: Universidade da Coruña, 2001, p. 167-71
592. Myers, Eunice D. "Carmen Martín Gaité's *El pastel del diablo*: The Hero's Initiation", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, nº 2-3, p. 409-30
593. Navarro Daniels, Vilma. "La invención interminable de la historia deseada en *Lo raro es vivir*, de Carmen Martín Gaité", en *Leading Ladies, 2006*, p. 60-69, nº 31
594. Ney Wellington, Dorothy. "De las madres perversas y las hadas buenas: una nueva visión sobre la imagen esencial de la mujer en las novelas de Carmen Martín Gaité y Esther Tusquets", *Anales de la Literatura*

- Española Contemporánea*, XXV, 2000, n° 2, p. 629-55
595. – "The Reworking of Tales of Enchantment in Two Novels by Carmen Martín Gaité and Esther Tusquets", en *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*, 2004, p. 121-35 n° 436
596. Odartey Wellington, Dorothy. "La reina de las nieves: el caso de un hombre en busca de su madre", en *Sexo(s) e identidad(es)*, 2002, p. 113-20 n° 171
597. – "The Reworking of Tales of Enchantment in Two Novels by Carmen Martín Gaité and Esther Tusquets", en *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*, 2004, p. 121-35
598. Orozco Vera, María Jesús. "La recreación poética del tiempo en la narrativa de Carmen Martín Gaité", en *En torno al tiempo*. Manuel Maldonado Alemán, Eva Parra Membrives, Rafael López-Campos Bodineau (eds.) *Philologia Hispalensis*, Sevilla, XV, 2001, n° 2, p. 89-99
599. Paoli, Anne. *Personnages en quête de leur identité dans l'oeuvre romanesque de Carmen Martín Gaité*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2000, 499 p.
600. – "El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité: lieu multiple et voix plurielle au service de la construction de soi", en *Le Moi et l'espace*, 2003, p. 169-84 n° 565
601. Patiño Eirín, Cristina. "Fragmentos de exterior en el espacio narrativo de Carmen Martín Gaité", en *Ciudades vivas / ciudades muertas: espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. K. M. Sibbald, R. de la Fuente y J. Díaz (eds.) Valladolid: Universitas Castellae, 2000, p. 277-86. (Colección "Cultura Iberoamericana"; 4)
602. Pérez, Janet W.; Pérez, Janet W. "Presencia de la "Quest Romance" en las últimas obras de Carmen Martín Gaité", en *Escribir mujer*, 2000, p. 89-111. n° 2
603. – "Carmen Martín Gaité: The Gender Trap, the Single Woman, and the Search for Feminine Autonomy", en *Carmen Martín Gaité. Cuento ...* p. 169-82
604. Pineda Cachero, Antonio. "Propaganda versus comunicación: El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité, o del ensayo a la novela", en *Novela y ensayo*, 2001, p. 151-64 n° 343
605. Pope, Randolph D. "Constructing the Disappearing Self: Unamuno, Carmen Martín Gaité and the Quicksands of History", en *La creatividad del yo: memoria, olvido y textos autobiográficos*. Compilado por Kay Sibbald., *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXX, 2005, núm. 1, p. 159-69 (Número monográfico)
606. Rolón Collazo, Lisette. *Figuraciones: mujeres en Carmen Martín Gaité, revistas feministas y ¡Hola!* Madrid: Vervuert, 2002, 204 p.
607. – "Rozando los pliegues de la ambigüedad: Epílogo", en *Carmen Martín Gaité....* p. 253-58.
608. – y Dolores Romero López de las Hazas. "Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité en la revista *Trabajos y Días* (Salamanca, 1946-1951)", *Signa*, XI, 2002, p. 239-56
609. Romero López, Dolores. "Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité en la revista *Trabajos y Días* (1946-1951)", *Signa*, 2002, n° 11, p. 239-56
610. Sandarg, J. "Carmen Martín Gaité: *Cuento de nunca acabar/Never-ending store*", *Hispania*, LXXXVIII, 2005, n° 1, p. 122-24
611. Sanz Villanueva, Santos. "El vitalismo consciente de Carmen Martín Gaité", *República de las Letras*, 2000, n° 68, p. 37-41
612. Senís Fernández, Juan. "Márgenes de la autobiografía en la obra de Carmen Martín Gaité", en *Autobiografía en España: un balance*, 2004, p. 623-32. n° 35
613. Sieburth, S. "The conversation I never had with Carmen Martín Gaité", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVI, 2002, n° 1, p. 227-39
614. Sobejano Morán, Antonio "Funciones textuales del espejo en la narrativa de Carmen Martín Gaité", en *Carmen Martín Gaité. Cuento*. p. 183-96.
615. Soliño, María Elena. "Colorín, colorado, este cuento todavía no se ha acabado: Martín Gaité, Matute y Tusquets ante los cuentos de hadas", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 189-200 n° 5
616. – "Los cuentos de hadas de Carmen Martín Gaité: la voz femenina domina al lobo de la tradición", en *Carmen Martín Gaité. Cuento*, p. 197-213
617. – y Merino, Eloy E. "El hombre-musa en *El cuarto de atrás*", *Ojancano*, 2005, n° 27, p. 47-66
618. Spires, Robert C. "Embodied History: *Usos amorosos de la postguerra española. La Codorniz*", en *Carmen Martín Gaité. Cuento...* p. 141-68.
619. Teruel, José. "El rescate del tiempo como proyecto narrativo: *El cuarto de atrás* y otras consideraciones sobre Carmen Martín Gaité", en *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*. [Dirección: Antonio Rey Hazas; coordinación: Pedro

Sánchez Sánchez, José María Jarillo Peralta, Juan de la Cruz Martín Sanz]. Madrid: Eneida, 2004, p. 191–209. (Puntos de vista; 5)

620. Tolliver, Joyce. "The Geography of Time: Martin Gaité's *Irse de casa*", en *Disciplines on the Line*, 2003, p. 257–68 n° 16
621. Villar, Marta. "La escritura de la memoria en *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité", *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, 2005, p. 157–65
622. Zanetta, María Alejandra. "Carmen Martín Gaité y Eduardo Arroyo: resistencia desde la isla", *España Contemporánea*, XIV, 2001, n° 2, p. 31–48 il.
623. – "Carmen Martín Gaité y Remedios Varo: trayecto hacia el interior a través de la literatura y la pintura", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVII, 2002, n° 2, p. 279–309  
Ver n° 121, 140, 148, 150, 174, 456, 881

#### Martínez Sierra, María

(Ver Lejárraga, María de la O )

#### Matute, Ana María

624. Contadini, Luigi. "Los Abel di Ana María Matute: infanzia e tragedia", *Rassegna Iberistica*, 2004, n° 79, p. 35–48
625. Cruz Cámara, Nuria. "La trampa existencial en *La trampa* de Ana María Matute", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXIX, 2002, n° 1–2, p. 269–83
626. Diaconu, Dana. "El amor en *Olvidado rey Gudú*, de Ana María Matute", en *El amor, esa palabra*, 2005, p. 55–66. n° 327
627. Farrington, Pat. "Interviews with Ana María Matute and Carme Riera", *Tesserae*, VI, 2000, n° 1, p. 75–89
628. Frame, Scott MacDonald "A Note on Biblical Referencing in *Los mercaderes* by Ana María Matute", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXX, 2003, n° 2, p. 209–17
629. – " A Private Portrait of Trauma in Two Novels by Ana María Matute", *Romance Studies*, XXI, 2003, n° 2, p. 127–38
630. Gil López, Ernesto J. "La voz femenina en la narrativa española contemporánea", en *Literatura y Sociedad*, 2001, p. 165–75. n° 93
631. Gutiérrez Estupiñán, Raquel. " La creación de discontinuidades. Nota sobre dos relatos de Ana María Matute", *Escritos*, 2000, n° 21, p. 283–94

632. Josa, Lola. "Una tarde con Ana María Matute", *Fábula*, X, 2001, p. 46–53
633. Marco, Valeria de. "El mundo doméstico como perspectiva de análisis de la sociedad española en la novela de posguerra", en *Actas del XIII Congreso AIH*, 2000, IV, p. 154–60 n° 176
634. Martín, Rebeca. "*Los niños tontos e Historias de la Artámila*, Ana María Matute", en *El cuento español en el siglo XX*. Coordinado por Rebeca Martín y Fernando Valls, *Quimera*, 2004, p. 60–61 (Número monográfico)
635. Pérez, Janet W. "More than a Fairy Tale: Ana María Matute's *Aranmanoth*", *Letras Peninsulares*, XV, 2002–2003, n° 3, p. 501–14
636. Redondo Goicoechea, Alicia. *Ana María Matute*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000, 94 p. (Biblioteca de Mujeres; 19)
637. –. "La narrativa de Ana María Matute", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 51–64 n° 5
638. – "*Cuaderno para cuentos* de Ana María Matute", en *Homenaje a Elena Catena*. Madrid: Castalia, 2001, p. 439–53
639. Soliño, María Elena. "When Wendy Grew Up: The Importance of Peter Pan in Ana María Matute's *Primera Memoria* and Esther Tusquets' *El Mismo Mar de Todos los Veranos*", en *Post/Imperial Encounters: Anglo-Hispanic Cultural Relations*. Juan E. Tazón Salces, Isabel Carrera Suárez (eds.) Amsterdam, Netherlands: Rodopi, p. 177–88
640. Torres Bitter, Blanca. *Reescribir la infancia perdida. La perspectiva narrativa en cinco relatos españoles del siglo XX*. Málaga: Universidad de Málaga, 2002, 195 p
641. Valera Ruzafa, M. Amparo. "Un paso hacia la madurez lectora: análisis de dos cuentos de Ana María Matute", *Didáctica (Lengua y Literatura)*, XV, 2003, p. 255–69
642. Valls, Fernando "*Los niños tontos*, de Ana María Matute, como microrrelatos", en *El microrrelato español: el futuro de un género*. Coordinado por Rebeca Martín y Fernando Valls, *Quimera*, 2002, n° 222, p. 23–26
643. Vastag, Réka. "El espacio en los cuentos de Ana María Matute", en *El espacio en la narrativa moderna*, 2003, p. 139–43 n° 328  
Ver n° 129, 133, 456, 881

**Mayoral, Marina**

644. Álvarez Pérez, Mónica. "La narrativa de Marina Mayoral: algunas reflexiones sobre su obra", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 255-62 n° 5
645. Cornejo Parriego, Rosa. "Conversando con Marina Mayoral", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, n°3, p. 815-25
646. – "¿Feminismo postfeminista? Reflexiones culturales a propósito de *Recuerda, cuerpo* de Marina Mayoral", *Bulletin of Spanish Studies*, LXXX, 2003, n° 5, p. 593-609
647. Herpoel, Sonja. "Vivir es sufrir. *Dar la vida y el alma*, de Marina Mayoral", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 247-54 n° 5
648. Lama, Mayte de. "El falo: Fascinación y repulsión en tres relatos de Marina Mayoral", en *Leading Ladies*, 2006, p. 103-202 n° 31  
Ver n° 630, 931

**Medio, Dolores**

649. Montejo Garruchaga, Lucía. "Dolores Medio en la novela española del medio siglo: El discurso de su narrativa social", *Epos*, XVI, 2000, p. 211-25  
Ver n° 44, 150

**Médel, Elena**

Ver n° 96

**Méndez, Concha**

650. *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez: poetas e impresores. Exposición: Residencia de Estudiantes, Madrid, marzo-abril 2001*. Edición y textos de James Valender. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2001, 94 p. il.
651. *Una mujer moderna: Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*. *Actas del seminario internacional celebrado en la Residencia de Estudiantes en mayo de 1998 con motivo del centenario del nacimiento de Concha Méndez*. Edición y textos de James Valender. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2001, 259 p.
652. Dinverno, M. "Gendered geographies: Remapping the space of the woman intellectual in Concha Méndez's *Memorias Habladas, Memorias Armadas*", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVII, 2003, n° 1, p. 49-74
653. Jiménez Tomé, María José. "Concha Méndez: Ser desde allí...", en *Españolas del siglo XX*, 2003, p. 129-76 n° 18

654. Leggott, Sarah J. "The Woman Writer in 1920s Spain: Contering the Canon in Concha Méndez's *Memorias pasadas, memorias armadas*", *Hispanic Journal*, XXVI, 2005, n°1-2, p. 91-105  
Ver n° 68, 95

**Merino, Ana**

655. Bernasconi, Sarah. "Ana Merino: *El primer día*", en *Cien años de poesía*, 2001, p. 827-38. n° 245
656. Gómez López- Quiñones, Antonio. "La primera poesía de Ana Merino: *Viajes y destierros*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003, n° 2-3, p. 847-70

**Moix, Ana María**

657. Kingery, Sandra. "Writing Away the Distance: Letters Between Ana María Moix and Rosa Chacel", *Hispanic Journal*, XXIII, 2002, núm. 2, p. 103-17
658. – "Memories of Love: Ana María Moix and Esther Tusquets Remember", *Mester*, XXX, 2001, p. 52-62
659. – "History in perspective in Ana María Moix's *Vals Negro*", *Romance Notes*. XLV, 2005, n° 2, p. 235-43
660. Pérez Sánchez, Gema. "Reading, Writing, and the Love that Dares Not Speak Its Name. Eloquent Silences in Ana María Moix's *Julia*", en *Tortilleras. Hispanic and U.S. Latina Lesbian Expression*. Ed. and introd. Lourdes Torres; ed. Inmaculada Pertusa. Philadelphia, PA.: Temple University Press, 2003, p. 91-117
661. Prieto, Char. "Digressions on 'Julia': Interview with Ana María Moix", *Confluencia*, XXI, 2006, n° 2, p. 145-156
662. Robbins, Hill. "The Queer Poetics of Ana María Moix", en *Contemporary Spanish Poetry*, 2005, p. 204-23 n° 173
663. Vosburg, Nancy B. "Silent Pleasures and the Pleasure of Silence: Ana María Moix's *Las virtudes peligrosas*", en *Tortilleras*, 2003, p. 81-90. n° 660  
Ver n° 150

**Molina, Josefina**

664. Rodríguez Pequeño, Mercedes. "*En el umbral de la hoguera* de Josefina Molina y *Urraca* de Lourdes Ortiz", en *La mujer, alma de la literatura*, 2000, p. 73-92 n° 3  
Ver n° 535

**Montero, Rosa**

665. Albarrán, Claudia. "Rosa Montero: cronista de la desilusión", en *Actas del XIV Congreso de la AIH*, 2004, III, p. 37-42. n° 72
666. Amago, Samuel. *True lies: narrative self-consciousness in the contemporary Spanish novel*. Bucknell: Univesity Press, 2006
667. Amell, Alma. "'Rosa Montero'", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 231-36 n° 260
668. Escribano, Pedro. "Rosa Montero: 'El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje'", *Espéculo*, 2000, XIV, 2000, marzo, s.p.
669. – "Rosa Montero ante la creación literaria: *Escribir es vivir*", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, IV, 2000, p. 211-24
670. Escudero Rodríguez, Javier. *La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005, 230 p.( Biblioteca 'Otras eutopías'; 23)
671. Fraser de Zambrano, Wa-kí. "Transhistorical and Transgeographical Seduction in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*", en *A Twice-Told Tale, Reinvestig the Encounter in Iberian/Iberian American Literature and Film*. Santiago Juan Navarro and Theodore Robert Young, eds. Newark; London: U of Delaware P.; Associated University Presses, 2001, p. 91-108
672. Gascón Vera, Elena. "Rosa Montero y la insoportable cotidianidad del mal", en *El género del columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005)*. Monográfico coordinado por Alexis Grohmann, *Ínsula*, 2005, núms. 703-704
673. Glenn, Kathleen M. "Escritura e identidad en *La hija del caníbal*, de Rosa Montero", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 273-80 n° 5
674. Hardcastle, Anne E. "Postmodern Fantasy and Montero's *Temblor*: The Quest for Meaning", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXV, 2000, núm. 2, p. 417-38
675. Harges, Mary C. *Synergy and subversion in the second stage novels of Rosa Montero*. New York: P. Lang, 2000, X, 138 p.
676. Johnson, Warren. "Eating Her Heart Out: An Anthropogic Reading of Rosa Montero's *La hija del Caníbal*", *Revista de Hispánica Moderna*, LV, 2002, núm. 2, p. 457-66

677. Pérez, Genaro. "Rosa Montero, Carmen Riera, Belén Gopegui: nuevas direcciones para la narrativa femenina", en *Escribir mujer*, 2000, p. 244-54. n° 2
678. Postlewate, Marisa. "The Use of the Detective Story Framework as a [Pre]text for Self-Realization in *La hija del caníbal*", en *La novela criminal femenina*. Editora invitada Shelley Godsland, *Letras Femeninas*, XXVIII, 2002, núm. 1, p. 131-46 (Número monográfico)
679. Torre, Cristina de la. "Abriendo puertas: la forja de la madurez en *La hija del caníbal*, de Rosa Montero", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 263-72 n° 5
680. Torres Rivas, Inmaculada. "Parodia y novela policíaca en *La hija del Caníbal* de Rosa Montero", en *Literatura y Sociedad*, 2001, p. 401-3 n° 93
681. – *Rosa Montero: estudio del personaje en la novela*. Málaga: Universidad de Málaga, 2004, 244 p.
682. Valdivieso, L. Teresa. "Análisis entimémico del relato *El puñal en la garganta* de Rosa Montero", en *Studies in Honor of Myron Lichtblau*, Fernando Burgos, ed. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2000, p. 311-19
683. Wehrheim Peuker, Monika. "De amantes y caníbales: divagación en torno al concepto del amor en la obra reciente de Rosa Montero", en *El amor, esa palabra*, 2005, p. 169-83. n° 327  
Ver nº 142, 145, 445

**Montseny, Federica**

684. Barriales-Bouche, S. "The ethical challenge of autobiography in exile: The case of Federica Montseny", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXXVIII, 2004, nº 3, p. 449-468
685. Lozano, Irene. *Federica Montseny, una anarquista en el poder*. Madrid: Espasa Calpe, 2004, 430 p.
686. Rodrigo, Antonina. *Federica Montseny*. Barcelona: Ediciones B.S.A, 2003, 325 p.
687. Tavera, Susanna. "Federica Montseny o las paradojas de una biografía militante", *Historia Social*, nº 48, p. 111-28
688. – *Federica Montseny : la indomable (1905-1994)*. Madrid : Temas de Hoy, 2005, 352 p.  
Ver nº 691

**Monsó, Inma**

689. Fornieles Alcaraz, Javier. "Unas palabras sobre las novelas de Inma Monsó, Lucía Etxebarria, Germán Sierra y Antonio Álamo", en *En cuarentena*, 2004, p. 219-31 n° 324

**Morales, Gracia**

690. Martínez Thomas, Monique. "Un lugar estratégico, de Gracia Morales: hacia una transgresión de la post-modernidad", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 211-19. n° 27

**Morales, María Luz**

Ver n° 165

**Nelken, Margarita**

691. Cruz Cámara, N. "Matando al ángel de hogar a principios del siglo XX: Las mujeres revolucionarias: Margarita Nelken y Federica Montseny", *Letras Femeninas*, XXX, 2004, n° 2, p. 7-28
692. Domínguez Prats, Pilar. "Una visión del feminismo desde el exilio. Margarita Nelken", en *La cultura del exilio republicano español de 1939*, 2003, I, p. 157-68 n° 493
693. Ena Bordonada, Ángela. "Una mirada interior al exilio: el epistolario de Margarita Nelken", en *La cultura del exilio republicano español de 1939*, 2003, I, p. 61-68. n° 493
694. Establier Pérez, Helena. "El feminismo español en la narrativa de los años veinte: Margarita Nelken y *La trampa del arenal*", *Clepsydra*, 2004, n° 3, p. 47-66
695. Martínez Gutiérrez, Josebe. "Margarita Nelken: Feminist and Political Praxis during the Spanish Civil War", Translator H. Patsy Boyer, en *Recovering*, 2001, p. 278-92 n° 7
696. – "Margarita Nelken y la lealtad del intelectual", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 257-66 n° 29  
Ver n° 83

**Oliver, María Antonia**

697. Godsland, Shelley. "From Feminism to Postfeminism in Women's Detective Fiction from Spain: The Case of María Antónia Oliver and Alicia Giménez Barlett", *Letras Femeninas*, XXVIII, 2002, n° 1, p. 84-99
698. – "María-Antònia Oliver: la reescritura femenina / feminista de la 'novela negra'", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIX, 2002, núm. 3, p. 345-60  
Ver n° 52,134

**Ortega, Esperanza**

Ver n° 414

**Ortiz, Lourdes**

699. Cancellieri, Natalia. "Il mito al femminile. La traduzione sovvertita da Lourdes Ortiz", *Quaderni di Letterature Briche e Iberoamericane*, 2001-2004, n° 28-30, p. 65-86
700. Casado Vegas, Alicia. "La destrucción o el amor. La obra dramática de Lourdes Ortiz", *Acotaciones*, 2004, núm. 12, p. 33-44
701. Cavallaro, Daniela. "Playing with Tradition and Transgression: Lourdes Ortiz's *Fedra*", *Estreno*, XXVI, 2000, n° 2, p. 21-25
702. Cazorla, Hazel. "La mujer como terrorista en dos dramas de Luis Riaza y Lourdes Ortiz: *La emperatriz de los helados y Yudita*", *Estreno*, XXVI, 2000, núm. 2, p. 26-31
703. Diego Pérez, Fernando de. "Urraca de Lourdes Ortiz: Crónica, autobiografía o novela histórica", en *Memorias y olvidos: Autos y biografías: (reales, ficticias) en la cultura hispánica*. J. Pérez Magallón, R. de la Fuente Ballesteros, K. M. Sibbald (eds.), Valladolid: Universitas Castellae, 2003, p. 63-72
704. Dougherty, Dru. "Lourdes ante Lorca: *El local de Bernardeta A.* (1995)", en *Teatro y sociedad en la España actual. [I Coloquio Internacional 'Teatro y Sociedad en la España actual', celebrado en el castillo de Rauischholzhausen, entre los días 20 y 24 de septiembre de 2003]*. Wilfried Floeck, M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos (eds.) Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2004, p. 139-50
705. Encinar Félix, Ángeles. "'Urraca y Trigal con cuervos: entre la Historia y la intrahistoria", *Insula*, 2000, n° 641, p. 19-21
706. – "Lourdes Ortiz", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 246-54 n° 260
707. Ferriol Montaña, Antonia. "Lourdes Ortiz y la revisión del mito despersonalizador de *Penélope* en *La Odisea* de Homero", en *Sexo(s) e identidad(es)*, 2002, p. 41-50 n° 171
708. – "*Penélope* de Lourdes Ortiz: Reescritura de mitos culturales en torno a la figura de Penélope de *La Odisea* de Homero", *Revista de Hispánica Moderna*, LV, 2002, núm. 2, p. 447-56
709. Flesler, Daniela. "Conversación con Lourdes Ortiz", *Letras Peninsulares*, XIV, 2001, n° 2, p. 312-18
710. González Arias, Luz Mar. "Revising Phallogocentrism: Lourdes Ortiz's *Eva* and Irish Re/Writings



of the Myth of Eve", en *Post/Imperial Encounters*, 2005, p. 189-207 n° 639

711. Higginbotham, Virginia. "Beyond the Postmodern in Lourdes Ortiz's *Urraca*", *Monographic Review/Revista Monográfica*, XVII, 2001, p. 176-86

712. López López, Aurora. "Tejer con urdimbres nuevas. Penélope en Lourdes Ortiz e Itziar Pascual", *Elvira*, II, 2002, núm. 5, p. 31-44

713. Maginn, Alison. "Breaking the Contract in the Female Detective Novel: Lourdes Ortiz's *Picadura morta*", en *La novela criminal femenina*, 2002, núm. 1, p. 45-56 n° 678

714. Martín, Salustiano. "La enunciación autobiográfica en *Urraca* (voz narrativa y seudonarratario)", *España Contemporánea*, XIII, 2000, núm. 2, p. 23-38

715. McGovern, Lynn Ann. "La fuente de la vida: Lourdes Ortiz denuncia la fuente de las crecientes desigualdades entre el norte y el sur", en *Actas del XIII Congreso AIH*, 2000, II, p. 712-18 n° 176

716. - *Contando historias: las primeras novelas de Lourdes Ortiz*. Madrid: Editorial Pliegos, 2004, 167 p.

717. Percival, A. "Arte y diseño en *Venus Dormida* de Lourdes Ortiz", *Romance Quarterly*, LI, 2004, n° 1, p. 60-66

718. Rodríguez Pequeño, Mercedes; "En el umbral de la hoguera de Josefina Molina y *Urraca* de Lourdes Ortiz", en *La mujer, alma de la literatura*, 2000, p. 73-92. n° 3

719. Sánchez, Antonio M. "La mirada como elemento de la escritura femenina *Eva* de *Los motivos de Circe* de Lourdes Ortiz" en *Monstruosidad y transgresión*, 2003, p. 279-91 n° 135  
Ver n° 136, 304, 745

#### Paco, Diana de

Ver n° 116

#### Pallín, Yolanda

720. Buedel, Barbara Foley. "Defining Identity through Storytelling and Improvisation in Yolanda Pallín's *Los motivos de Anselmo Fuentes*", *Estreno*, XXVI, 2005, n° 1, p. 33-37

721. Buezo, Catalina. "D.N.I., *Como la vida misma* y *La mirada*: espacio urbano y vacío en el teatro de Yolanda Pallín", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 323-31. n° 27

722. Harper, SN. "Yolanda Pallín: Bibliografía selecta", *Estreno*, XXVI, 2005, n° 1, p. 24

723. Huguet Jerez, Marimar. "Entrevista con dos dramaturgas de la generación Bradomín: Yolanda Pallín e Itziar Pascual *¡Larga vida al galardón!*", *Estreno*, XXVI, 2005, n° 1, p. 5-9

724. Lorenzo Zamorano, Susana. "La apertura del imaginario sexual en la obra dramática de Yolanda Pallín", en *Sexo(s) e identidad(es)*, 2002, p. 63-74 n° 171

725. - "Deconstrucción de la masculinidad en la dramaturgia de Yolanda Pallín", en *Espacios de género*, 2005, p. 269-78 n° 28

726. Serrano, Virtudes. "*Luna de miel* de Yolanda Pallín", *Estreno*, XXVI, 2005, n° 1, p. 22-23

727. Vilches de Frutos, María Francisca. "Teatro y memoria: la recreación del mundo rural en *Las manos*, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe", *Revista de Literatura*, LXIV, 2002, n° 127, p. 235-45  
Ver n° 106, 843

#### Pàmies, Teresa

Ver n° 843,881

#### Pardo, Patricia

Ver n° 834, 931

#### Pascual, Itziar

728. "Escribir, un oficio delicado", *Acotaciones*, 2005, n° 14, p. 183-88

729. Crespo Picó, Mila. "La teatralidad de lo poético", *Art Teatral*, XVI, 2004, n° 19, p. 73-74

730. Garnier Verdaguer, Emmanuelle. "*Pared*, la escritura medianera", *Primer Acto*, 2004, núm. 306, p. 21-27

731. Harris, Carolyn J. "Myth, Role and Resistance in Itziar Pascual's *Las voces de Penélope*", *Gestos*, XVIII, 2003, núm. 36, p. 91-101

732. Herrero Vecino, Carmen. "Sangre mítica: el tratamiento de la guerra en la dramaturgia de Itziar Pascual y Eva Hibernia", en *El teatro y lo sagrado: de M. Ghelderode a F. Arrabal*, Murcia: Universidad de Murcia, 2001, p. 347-59

733. Surbezy, Agnès. "En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 221-29. n° 27

734. Zatlin, P. "A lesson in cat and adolescent psychology (*Miaules's* by Itziar Pascual)", *Estreno*, 2000, XXVI, 2000, n° 1, p. 13-14  
Ver n° 525, 712, 723, 103

**Pedraza, Pilar**

735. Restrepo Gautier, Pablo. "El amor monstruo en *Las novias inmóviles* de Pilar Pedraza", en *Monstruosidad y transgresión*, 2003, p. 259-67 n° 135

**Pedrero, Paloma**

736. Báez Ayala, Susana. "La noche en el teatro de Paloma Pedrero", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 259-70. Ver n° 27
737. Berardini, Susan P. "Huellas mitológicas en el teatro de Paloma Pedrero", *Gestos*, XVI, 2001, núm. 31, p. 51-63
738. – "*La isla amarilla*: (Re)vision and Subversion of the Discovery", en *A Twice-Told Tale*, 2001, p. 275-85 n° 671
739. – "The Subversion of Ritual in the Theatre of Paloma Pedrero", en *Between Anthropology and Literature: Interdisciplinary Discourse*. Rose De Angelis, (ed.) London: Routledge, 2002, p. 69-81
740. Bigelow, Gary E.. "El arte del engaño y el engaño del arte: Trampantojo dramático en *El color de agosto* de Paloma Pedrero", en *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, 2003, p. 9-17
741. Cordone, Gabriela. "Con el cuerpo y la palabra. Reflexiones en torno a la dramaturgia de Paloma Pedrero", *Versants*, 2003, núm. 46, p. 261-76
742. Hodge, PJ. "Paloma Pedrero's *Puppies with a Dark Gaze* reveals a dark haze", *Estreno*, XXIX, 2003, n° 2, p. 2-3
743. Jerez Farrán, Carlos. "'Esta niña tan mona... pero tan perversa'. Nuevo acercamiento a *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXXI, 2006, n° 1, p. 139-71
744. Josa, Lola. "Espacio y tiempo dramático para el 're-encuentro': *El color de agosto*, de Paloma Pedrero", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 443-52. n° 27
745. Lamartina Lens, Iride. "Trampas del demonio: el terrorismo en *Cachorros de negro mirar* de Paloma Pedrero y *Yudita* de Lourdes Ortiz", *Estreno*, XXXI, 2005, n°1, p. 39-44
746. Makris, Mary. "Metadrama, Creation, Reception and Interpretation: The Role of Art in Paloma Pedrero's *El color de Agosto*", en *Spanish Literature*. III, 2000, III, p. 375-80 n° 86
747. O'Connor, Patricia W. "The smash hits of playwright Paloma Pedrero", *Estreno*, XXIX, 2003, n° 1, p. 3-13

748. – " Sobre un cuento romántico de Paloma Pedrero", *Art Teatral*, XVI, 2004, núm. 19, p. 93
749. Orozco Vera, María Jesús. "Claves de la memoria: espacios de la intimidad en el teatro de Paloma Pedrero", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 497-507 n° 27
750. Perri, Dennis. "Paloma Pedrero's Theater: Seeing is More than Believing", *Estreno*, XXIX, 2003, núm. 1, p. 43-48
751. Purse-Wiedenhoeft, J. " A director's perspective on producing Paloma Pedrero's *The Color of August*", *Estreno*, XXVIII, 2002, n° 2, p.:6-7
752. Ross, Catherine Bourland. "Paloma Pedrero: El escape de los roles tradicionales de la mujer", *Romance Notes*, XLIII, 2003, n° 3, p. 279-84
753. Thompson, Michael. "*Un lugar atractivo e inquietante*: encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 567-76 n° 27
754. Weege, Cornelia. "El discurso femenino en la obra de Paloma Pedrero", en *Teatro contemporáneo español posfranquista*, 2000, p. 106-15 n° 356
755. Zachman, Jennifer A. "El placer fugaz y el amor angustiado: metateatro, género y poder en *El suplicio del placer* de Sabina Berman y *Noches de amor efímero* de Paloma Pedrero", *Gestos*, XVI, 2001, n° 31, p. 37-50
756. Zatlin Boring, Phyllis A. "From night games to post-modern satire: The theater of Paloma Pedrero", *Hispania*, LXXXIV, 2001, n° 2, p. 193-204
757. – "*Cachorros de negro mirar*, de Paloma Pedrero y *El traductor de Blumember*, de Juan Mayorga: dos acercamientos al neonazismo", en *Teatro y sociedad en la España actual*, 2004, p. 175-86 n° 23
758. – "Lesson in Cat and Adolescent Psychology", *Estreno*, XXVI, 2005, n° 1, p. 13-14  
Ver n° 304, 846

**Pérez Montalbán, Isabel**

Ver n° 96

**Pombo, Pilar**

759. Aboal Sanjurjo, María Isabel. "Mujeres de ayer en la escena de hoy: *En igualdad de condiciones* de Pilar Pombo", en *Autoras y actrices*, p. 339-49 n° 307  
Ver n° 115

**Posadas, Carmen**

760. Belmonte Serrano, José y López de Abiada, José Manuel. "Pequeñas infamias de Carmen Posadas: clasicismo, parodia, humor e inteligencia", *Letras Peninsulares*, XV, 2002-2003, núm. 3, p. 629-44
761. Buck, Anna Sophia. "Carmen Posadas *Pequeñas infamias* (1998): el amor como discurso policiaco-polimpástico", en *El amor, esa palabra*, 2005, p. 15-25 n° 327  
Ver n° 155

**Pozo Garza, Luz**

762. Bermúdez, Silvia. "De la ansiedad de la influencia a los *Diálogos con Rosalía*: Hablemos de relaciones intrapoéticas en la literatura gallegas", en *Sexualidad y escritura*, 2002, p. 281-94 n° 253

**Prior, Balbina**

Ver n° 96

**Puértolas, Soledad**

763. Blackwell, Frieda Hilda. "Conventions of Detective Fiction and Their Subversion in *A través de las onda* and *Queda la noche* de Soledad Puértolas", *Letras Femeninas*, XXVI, 2000, núms. 1-2, p. 171-83
764. Di Benedetto, Christine. "Space urbain et espace rural: les cas de *Días del arenal* et de *queda la noche* de Soledad Puértolas", en *Hommage à Monsieur le Professeur Gérard Lavergne*. Textes réunis par Fabrice Parisot. Nice: Université de Nice-Sophia Antipolis, 2000, p. 129-46
765. Merithew, Charlene. "Silencios poderosos: El tema de la quietud en los ensayos de Soledad Puértolas", *Monographic Review/Revista Monográfica*, XVI, 2000, 162-73
766. Postlewate, Marisa. "Use of Metonymic Substitutions of Redefine Autobiographical Writing in Soledad Puértolas *Recuerdos de otra persona*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2002-2003, n°2-3, p. 673-82
767. Santana, Cintia "Soledad Puértolas", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 275-80 n° 260  
Ver n°35, 143, 881

**Puleo, Alicia**

Ver n° 106

**Quiroga, Elena**

768. Galdona Pérez, Rosa Isabel. "Elena Quiroga: un caso de renovación narrativa (des)atendida", *Alaluz*, XXXIII, 2001, n° 1-2, p. 73-86
769. Martín Municio, Ángel. "Elena Quiroga privada", *Boletín de la Real Academia Española*, LXXX, 2000, n°. 279, p. 7-13
770. Torres Bitter, Blanca. *Estudio de los modos narrativos en el discurso autobiográfico de Tristura, de Elena Quiroga*. Málaga: Universidad de Málaga, 2001, 135 p.  
Ver n° 133, 640

**Regás, Rosa**

771. Saravia Ortega, Josefina. "Fundamentalismo, transgresión y espejamiento de las protagonistas femeninas en *La canción de Dorotea* de Rosa Regàs", *Espéculo*, XXV, 2003, noviembre, s.p.  
Ver n° 155, 212, 881

**Resino, Carmen**

772. "Personajes femeninos en mi obra: de *Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas*", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 83-95. n° 27
773. Bosch Namaste, Nina. "Lo privado vs lo público: identidad en *Personal e intransferible*, de Carmen Resino", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 303-309. n° 27
774. Buedel, Barbara. "Rewriting Herstory in Carmen Resino's *Los eróticos sueños de Isabel Tudor*: When Fiction Is 'Truer' Than History", *West Virginia University Philological Papers*, 2000, núm. 46, p. 77-83
775. Cordone, Gabriela. "Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 333-39. n° 27
776. Podol, Peter L. "The Role of the 'Other' Character in Monologues by Carmen Resino and Concha Romero", *Estreno*, XXVII, 2001, núm. 2, p. 23-25  
Ver n° 115, 304, 307

**Rico Godoy, Carmen**

777. Gómez Yebra, Antonio A. "*Mujeres en el mundo* de Carmen Rico-Godoy", en *Escribir mujer*, 2000, p. 315-27. n° 2
778. Servén Díez, Carmen. "Carmen Rico Godoy: *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*". en *Vivir la Historia*, 2004, p. 307-18. n° 26  
Ver n° 66

**Riera, Carmen**

779. *El espejo y la máscara. Veinticinco años de ficción narrativa en la obra de Carme Riera*. Luisa Cotoner (ed.); con la colaboración de Neus Aguado [et al.]; prólogo de Pere Gimferrer. Barcelona: Destino, 2000, 385 p. (Destinolibro; 438)
780. Arnau y Segarra, Pilar. "La recepción crítica de la obra de Carme Riera en Alemania en la década de los noventa", *El espejo y la máscara*, p. 319-51
781. Bieder, Maryellen. " Cultural Capital: The Play of Language, Gender, and Nationality in Carme Riera", *Catalan Review*, XIV, 2000, nº 1-2, p. 53-74
782. Cami Vela, María Antonia. *La búsqueda de la identidad en la obra literaria de Carme Riera*. Madrid: Pliegos. [2000]. 176 p. (Pliegos de ensayo; 147)
783. Carbonell, Neus. "Resistir (en) la historia: *En el último azul* de Carme Riera", en *El espejo y la máscara*, 2000, p. 265-78.
784. Coll Tellechea, Reyes; "En el último azul by Carmen Riera. Memory's Future and the History of the Spanish Jews", en *Models in Medieval Iberian Literature and Their Modern Reflections: Convivencia as Structural, Cultural, and Sexual Ideal*. Dick Cluster (translator); Judi B. McInnis (ed.) Newark, DE.: Juan de la Cuesta, 2002, p. 307-20
785. Cotoner, Luisa. "Historial de un libro", en *El espejo y la máscara*, p. 11-14
786. D'Ambrosio Servodidio, Mirella. "Navegando por Internet con Borges y Carme Riera", en *El espejo y la máscara*. ..2000, p. 181-203.
787. DiFrancesco, Maria. "Absence and Presence: Traces of Sapphic Love in Carme Riera's *Te dejo, amor, en prenda el mar*", en *Convergencias hispánicas*, 2001, p. 69-78 nº 340
788. Dobrian, Susan Lucas. "Cuerpo textual/texto corporal: *Octubre, octubre*, de Carme Riera", en [*La novel.la a Catalunya 1950-2000*]", *Crítica Hispánica*, XXVII, 2005, nº 1, p. 141-52 (Número monográfico)
789. Everly, Kathryn. "De camafeo a la Capilla Sixtina y el proceso de crear: Una entrevista a Carme Riera", *Confluencia*, XVIII, 2002, nº1, p. 170-80
790. - "Mujer y amor lesbiano-. Ejemplos literarios", en *La mujer en la España actual*, 2004, p. 297-314 nº 23
791. - "Sacred Violence as Social Criticism in Carmen Riera's *En el último azul*", *Hispanic Journal*, 2006, nº 1, p. 91-103
792. Fuentes Gutiérrez, Dolores. "Las mujeres y las cartas: otra manera de novelar el yo. Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carmen Riera, *Cuestión de amor propio*", en *Mujeres novelistas*, 2000, p. 103-15 nº 5
793. Glenn, Kathleen M. "Voz, marginalidad y seducción en la narrativa breve de Carme Riera", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 339-52 nº 29
794. Jotterand, Christine. "Fantasía e ironía en las dos primeras novelas de Carme Riera", en *De viva veu. Beiträge zur katalanischen Literatur/Estudis de literatura catalana*. , Claus D. Pusch. Aina Torrent-Lenzen, (eds.). Titz: Lenzen, 2000, p. 63-73.
795. Parrilla, Osvaldo. *Comparación y contraste del erotismo en la ficción de María de Zayas y Carmen Riera*. Madrid : Pliegos , 2003, 207 p.
796. Pérez, Genaro. "Rosa Montero, Carmen Riera, Belén Gopegui: nuevas direcciones para la narrativa femenina", en *Escribir mujer*, 2000, p. 244-54. nº 2
797. Pérez, Janet. "Género literario, contexto social e identidad en *Tiempo de espera*", en *El espejo y la máscara*, p. 279-94.
798. Pertusa, Inmaculada. "Carme Riera: (Un) covering the Lesbian Subject of Simulation of Coming Out?", en *Tortilleras*, 2003, p. 35-46. nº 660
799. - *La salida del armario: lectura desde la otra acera: Esther Tusquets, Carme Riera*, 2005, nº 939
800. Rodríguez, María Pilar. "Exclusión y pertenencia: nación y responsabilidad en la historia en *En el último azul*", en *El espejo y la máscara*, p. 241-63.
801. Roffé, Reina. "Entrevista con Carmen Riera", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2001, nº. 615, p. 103-15
802. Schonberger, A "Imitation and difference: Intertextuality in Carme Riera, Adelaida Garcia Morales and Paloma Díaz-Mas", *Iberoromania*, LI, 2000, p. 147-53
803. Schraibman, Joseph. "Ficción e historia en Carme Riera, *En el último azul*", *Salina*, 2003, nº 17, p. 213-18
804. Shumm, Sandra J.; "El lenguaje 'prestado' en *Cuestión de amor propio* de Carme Riera", en *El espejo y la máscara*, p. 157-80.
805. - "Carme Riera", en *Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 8187
806. Torras, Meri. "A favor de la complicidad compartida: *Contra el amor en compañía*, la ironía y la institución literaria", en *El espejo y la máscara*, p. 205-40

807. Tsuchiya, Akiko. "Discourse and the Strategies of Power in Carme Riera's *En el último azul*: A Cultural Analysis of the Inquisition", *Tesserae*, VII, 2001, nº 1, p. 77-84
808. Valdivieso, LT "Carme Riera : A critical investigation", *Confluencia*, XIX, 2003, nº 1, p. 92-102
809. Valls, Fernando y Lloret, Albert. "Para una bibliografía completa de Carme Riera", en *El espejo y la máscara...*, 2000, p. 353-86.
810. Vasquez, Mary S. "Memoria y desmemoria en dos cuentos de Carme Riera", en *El espejo y la máscara*, p. 33-49  
Ver nº 35,43, 140, 627, 881, 938
- Riestra, Blanca**
811. Vargas, Javier. "Anatol y dos más, de Blanca Riestra: La insuficiencia del cuerpo como expresión identitaria", en *Sexo(s) e identidad(es)*, 2002, p. 173-84 nº 171
- Ripoll, Laila**  
Ver nº 116
- Rodoreda, Mercè**
812. Arkinstall, Christine R. "Walking the Republic of Letters: Mercè Rodoreda and Modernist Tradition", *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture*, XV, 2001, nº. 2, p. 9-34
813. - *Gender, Class, and Nation: Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2004, 256 p.
814. Bruno, PM Yin/Yang, Axolotl/Salamander: Mercè Rodoreda and Julio Cortazar's amphibians", *Confluencia*, XXI, 2005, nº 1, p.110-122
815. Campillo, María. "Temps històric i veu narrativa a *La Plaça del Diamant*", *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, 2002, nº7, p. 177-86
816. - "Un viatge a l'infern: *Nit i Boira*, de Mercè Rodoreda", *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 2004, nº 36, p. 77-92
817. Cortés, Carlos. *Començar a escriure : la construcció dels primers relats de Mercè Rodoreda (1932-1938)*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002, 261 p.
818. Escartín Gual, Montserrat. "El mito de la adolescencia en *Aloma*, de Mercè Rodoreda y *Nada* de Carmen Laforet", *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*, VIII, 2002, p. 63-80
819. Everly, Kathryn. "The (Re)Invention of Eve in Mercè Rodoreda's *Aquella paret, aquella mimosa*", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003, nº 3, p. 509-20
820. Ferrán, Ofelia. "'Encontrarse con las manos vacías': El desarraigo en la escritura del exilio de Mercè Rodoreda", en *Las literaturas del exilio republicano de 1939*. Editor Manuel Aznar Soler. Barcelona, Spain: Associació d'Idees; Grup d'Estudis de l'Exili Literari, Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona (GEXEL) , 2000, p. 273-84
821. Gustá, Marina. "Mercè Rodoreda i la guerre de totes les guerres", *L'Avenç*, 2002, nº 265, p. 23-28
822. Keown, Dominic. "No Time for the Doves? Intrusion and Redrafting in the English Translation of *La plaça del Diamant*", *Modern Language Review*, C, 2005, nº 3, p. 659-72
823. Kirsch, Fritz Meter. "Mercè Rodoreda in Wien", en *Transkulturelle Beziehungen: Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert*. Marisa Siguán, Karl Wagner, (eds.) Amsterdam, Netherlands: Rodopi, 2004, p. 241-52
824. Llorca Antolín Fina. *Mercè Rodoreda (1908-1983)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2002, 94 p.
825. Lope, Monique de, Massip, Estrella. "Un Chronotope du roman hispanique contemporain: *La Maison de campagne* (Una meditación-1969-de Juan Benet et *Mirall trencat*-1973-de Mercè Rodoreda)", *Sociocriticism*, XV,2000, nº 1, p. 31-53
826. Martí Olivella, Jaime. "Mercè Rodoreda", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 288-97 nº 260
827. Mayock, Ellen. "Black and Blue: Silence and Voice in Mercè Rodoreda's *La plaça del Diamant*", *Monographic Review/Revista Monográfica*, XVI, 2000, p. 120-34
828. Mencos, M. Isidra. *Mercè Rodoreda: A Selected and Annotated Bibliography (1963-2001)*. Lanham, MD: Scarecrow, 2004, xxv, 104 p.
829. Nadal i Soler, Antoni. "Llorenç Villalonga i Mercè Rodoreda: crònica d'una transtextualitat", *Randa*, XLVIII, 2002, nº1, p. 117-32
830. Pessarrodona, Marta "Ahora que han pasado veinte años (Recuerdos de Mercè Rodoreda)", *Revista de Occidente*, 2003, nº 271, p. 134-37
831. Rodrigues, Louis J. "Mercè Rodoreda's Short Stories: *La Mainadera and Amor*", *Babel*, L, 2004, nº 1, p. 28-44

832. Stanley, Maureen Tobin. "La castración vs. la prepotencia del falo: Una interpretación psicoanalítica de los dos matrimonios de Natalis/Colometa en *La plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda", *Cincinnati Romance Review*, XXII, 2003, p. 131-47  
Ver nº 43, 163, 164, 246

#### Rodríguez, Gemma

833. *Estamos quedando fatal* de Gemma Rodríguez. *El cerco* de Rosa Figuro. *La sonrisa inacabada* de Àngels Aymar. Presentación de María José Ragué-Arias Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2003, 230 p. (Literatura Dramática; 38)
834. Navarro, Isabel. "Dos autoras de hoy, dos lenguajes teatrales", *Art Teatral*, XVI, 2004, nº 19, p. 89-90

#### Rodríguez Carballeira, Hildegart

Ver nº 190

#### Roig, Montserrat

835. Andrews, R. L. "The Search for Fulfillment through Projection in Montserrat Roig's *La ópera cotidiana*", en *Essays on Hispanic and Luso-Brazilian Literature and Film in Memory of Dr. Howard M. Fraser*. Ed. And introd. Bruce Dean Willis. Mobile, AL: University of South Alabama, 2000, p. 91-97
836. Bergmann, Emilie L. "Lesbianism, Female Homosexuality, and the Maternal Imaginary in Montserrat Roig's *L' hora violeta*", en *Reading and Writing the Ambiente: Queer Sexualities in Latino, Latin American, and Spanish Culture*, Eds. Susana Chávez Silverman, Librada Hernández. Madison, WI: University of Madison, 2000, p. 275-98
837. - "When Norma Met Mar: Thelma and Louise on the Costa Brava", en *Women's Narrative*, 2002, p. 168-83 nº 15
838. - "Montserrat Roig", en *Twentieth Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 298-306 nº 260
839. Dupláa, Christina. "Montserrat Roig: Mujeres, genealogía y lengua materna", en *Literatura y feminismo*, 2005, p. 305-21 nº 29
840. Llorca Antolín, Fina. "De cómo una sola mujer puede crear genealogía: Montserrat Roig y María Aurelia Capmany", en *Representación, construcción e interpretación de la imagen... Congreso Internacional de la AEIHM*, X, 2002, Madrid: Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres: Instituto de

Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno", 2003, p. 341-54

841. Melgar Foraster, Shaudin. " *L' hora violeta* y *Para no volver*: Dos lenguas, Barcelona y la mujer", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXVI, 2001, p. 155-65
842. Real, Neus. "Montserrat Roig: El ciclo narratiu dels anys setenta", *Marges*, LXXIII, 2004, p. 77-89
843. Picornell Belenguer, Mercè. *Discursos testimoniales en la literatura catalana recent: Montserrat Roig i Teresa Pàmies*. Pròleg de Margalida Pons. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002, 254 p.
844. Szurmuk, Mocio. "Intersecciones ideológicas en la obra de Montserrat Roig", *Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, XXV, 2002, p. 157-74
845. Walters, D. Gareth. "Silences and Voices: Salvador Espriu, Montserrat Roig and the Experience of the Franco Years", *Tesserae*, VI, 2000, nº 2, p. 181-94  
Ver nº 43, 44, 162, 832

#### Romero, Concha.

846. Díez Ménguez, Isabel. "Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero; *Un maldito beso*, de Concha Romero y *Son los otros*, de Carmen Resino", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 341-50. nº 27
847. Navarro Daniels, Vilma. "*Un olor a ámbar*: una lectura desde la relación entre el poder y la palabra", *Estreno*, XXIX, 2003, núm. 1, p. 49-55  
Ver nº 116, 776

#### Romero, Rosa

848. Robles Martín, Bienvenida; "Espacios poéticos y narrativos en la obra de Rosa Romero (*Páginas amarillas* y *La ciudad fronteriza*)", en *Escribir mujer*, 2000, p. 343-55. nº 2

#### Rossetti, Ana

849. "El cielo sobre nosotros", en *La lucidez de un siglo*. Coordinación de Juan Casamayor y Encarnación Molina. Madrid: Editorial Páginas de Espuma, 2000, p. 95-102
850. *P/Herversions: Critical Studies of Ana Rossetti*. Jill Robbins, ed. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004, 275 p.
851. Bastida Rodríguez, Patricia. "Las vidas de santas en la literatura feminista contemporánea: La reclusión

- como autonomía en *La niña extranjera* de Ana Rossetti", en *Exilios femeninos*. Pilar Ceder Domínguez, ed. Huelva: Instituto Andaluz de la Mujer; Universidad de Huelva, 2000, p. 197-204
852. Bermúdez, Silvia. "Confessing My Love to You: Saint Augustine and the Inevitability of Writing in Punto Umbrío", en *P/Herversions*, 2004, p. 133-45
853. Debicki, Andrew P. "Intertextuality, Allusion, Perspective Play, and Distancing in *Indicios Vehementes*", en *P/Herversions*, 2004, p. 88-99
854. Epps, Brad. "The Queer Case of *Plumas de España*", en *P/Herversions*, 2004, p.146-82
855. Escaja, Tina. "Muerte de los primogénitos: Ana Rossetti y la estética del SIDA", *Revista Hispánica Moderna*, LIII, 2000, nº 1, p. 229-41
856. – "Framing the Prayer Book: Language, Fear, and AIDS in *Devocionario*", en *P/Herversions*, 2004, p. 120-32
857. Felten, Hans "Ana Rossetti: *Isolda*", en *Cien años de poesía*, 2001, p. 705-13. nº 245
858. Ferradans, Carmela. "De seducción, perfume y ropa interior: poesía y publicidad en la España contemporánea", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXVI, 2001, nº 2, p. 95-113
859. – "Reflections on a Woman's Eye: : Ana Rossetti on the Wrappings of Desire", en *P/Herversions*, 2004, p. 223-39
860. Geist, Anthony Leo. "Las inversiones del discurso: Ana Rossetti y Luis García Montero", en *Sexualidad y escritura*, 2002, p. 270-80. nº 253
861. Mahler, Andreas; Teuber. "Ikonen der Verausgabung. Sakrales Körperbild und ekstatischer Text in der Lyrik Ana Rossetti", en *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*. Eds. Bernhard Teuber, Horst Weich Frankfurt am Main: Vervuert, 2002, p. 49-64
862. Miller, Martha LaFollette. "Continuidad y ruptura: *Punto umbrío* de Ana Rossetti ", *Alaluz*, XXXII, 2000, nºs. 1-2, p. 31-41
863. – "Writing the Book of Life: Ana Rossetti's *Punto umbrío*", en *Contemporary Spanish Poetry*, 2005, p. 143-65 nº 173
864. Mudrovic, WM. "An unexpected menage-a-trois: Lou Andreas Salome, Nietzsche and Ana Rossetti", *Explicación de textos literarios*, XXXII, 2003, nº 1-2, p.143-54
865. Pérez-Bustamante Mourier, Ana Sofía; "Ana Rossetti, cronista del paraíso (*Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes*)", en *Comentario de textos, poetas del siglo XX*. Edición de Francisco Díaz de Castro. Palma [de Mallorca]: Universitat de les Illes Balears, 2001, p. 259-98. (Col·lecció Materials Didàctics; 84)
866. Persin, Margaret H. "The Passionate Vision of Ana Rossetti", en *P/Herversions*, 2004, p. 240-57
867. Robbins, Jeremy. "Seduction, Simulation, Transgression and Taboo: Eroticism in the of Ana Rossetti", *Hispanófila*, 2000, nº 128, p. 49-66
868. Sabadell Nieto, Joana. " Ana Rossetti: *Calvin Klein, Underdrawers*", en *Cien años de poesía*, 2001, p. 715-22. (Perspectivas hispánicas; 17)
869. Sánchez Dueñas, Blas; "Transgresión de mitos clásicos en la obra poética de Ana Rossetti", en *Romper el espejo*, 2001, p. 301-13 nº 40
870. Sherno, Sylvia. "(Re-)reading Stories, (Re-)writing Saints: Ana Rossetti's *Una Mano de Santos*", en *P/Herversions*, 2004, p. 203-22
871. Ugalde, Sharon Keefe. "Theater and Performance in *Los Devaneos de Erato*", en *P/Herversions*, 2004, p. 63.87
872. Valis, Noël. "The 'Cursilería' of Camp in Ana Rossetti's *Plumas de España*", *Journal of Spanish Cultural Studies*, V, 2004, nº 1, p. 57-68
873. Villamandos, Alberto. "Fetichismo y religión en *Alevosías* de Ana Rossetti: el placer en la condena", *Ojancano*, 2004, nº 6, p. 23-37
874. Wilcox, John C. "Ana Rossetti's *Dióscuros*: Twin Voices for Two Selves" ", en *P/Herversions*, 2004, p. 100-19
875. Zubiaurre, Maite. "About Diurnal Tales and Nocturnal Stories: Ana Rossetti's Erotic Fiction" en *P/Herversions*, 2004, p. 183-202

#### Rubio, Fanny

876. "Escritura de *El dios dormido*", en *Escribir mujer*, 2000, p. 71-88. nº 2  
Ver nº 858

#### Salabert, Juana

877. Mañas Martínez, María del Mar. "Juana Salabert o la persistencia de la memoria", en *Mujeres novelistas. Jóvenes...2003*,. p. 59-78, nº 20
878. García Jambrina, Luis . "La recuperación de la memoria histórica en tres novelas españolas del año 2001", en *En cuarentena*, 2004, p.79-95 nº 324
879. Romero Marco, Álvaro. "Melodrama, laberinto y memoria en la novelística de Juana Salabert",

en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 107-18  
nº 160

#### Salisachs, Mercedes

880. Bravo Cela, Blanca. "Recuperando la memoria", *Memoria*, nº 1, p. 93-94
881. Cabré, María Ángeles. "Cuestionario 10", *Memoria*, nº 1, p. 78-91

#### Sánchez, Clara

882. Cabañas, Pilar. "Limpiar la mirada. Entrevista con Clara Sánchez", *Quimera*, 2003, núm. 226, p. 51-60
883. Franz, Thomas R.. "La prosa pictórica de Clara Sánchez: el impresionismo y la página escrita", *Ojáncono*, 2002, núm. 22, p. 59-73  
Ver nº 630

#### Sánchez Roldán, Margarita

Ver nº 309

#### Santiago, Elena

884. Álvarez Méndez, Natalia. "La magia narrativa de Elena Santiago o la sabiduría de una escritora asomada al invierno", en *Literatura actual de Castilla y León*, 2005, p. 130-37 nº 414
885. Fernández Bañón, María de los Ángeles. "Los tiempos en *Asomada al invierno* de Elena Santiago", en *Literatura Actual en Castilla y León*, 2005, p. 138-44 nº 414
886. García Rega, María Mercedes. "Una imagen de Eva: mujeres vulgares de insomnios amarillos en Elena Santiago", en *Literatura actual de Castilla y León*, 2005, p. 122-29 nº 414

#### Santos, Care

887. Encinar, Ángeles. "La excepcional maestría de Care Santos: los ciclos de cuentos", en *Mujeres novelistas*, 2003, p. 131-48. nº 20
888. Rueda, Ana. "Los Solos de Care Santos: 'variaciones' sobre un tema", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 219-42 nº 160

#### Sárraga, Belén

889. Ramos, María Dolores. "Federalismo, laicismo, obrerismo, feminismo: cuatro claves para interpretar la biografía de Belén Sárraga", en *Discursos, realidades*, 2002, p.125-64 nº 9

#### Sarrias, Mercé

890. Egget, Carole Nabet. "Un ejemplo de espacialización del tiempo: *Un aire ausente*, de Mercé Sarrias", en *Dramaturgias femeninas*, 2005, p. 187-94. nº 27

#### Simó, Isabel Clara

Ver nº 697, 840

#### Soler Espiauba, Dolores

Ver nº 630

#### Soriano, Elena

891. Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo', *República de las Letras*, Madrid, 2001, núm. 73, 208 p. (Número monográfico)
892. Abellán, José Luis. "El donjuanismo femenino", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, 2001, p. 9-16
893. Aldecoa, Josefina R." Elena Soriano, escritora y amiga", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 17-20
894. Altares, Pedro. "Elena Soriano: pasión por la literatura", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 21-24
895. Baeza, Fernando. "Elena, la curiosa pertinente", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 25-26
896. Cela, Camilo José. "Texto de la carta enviada por C. José Cela [a Elena Soriano]", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 27-28
897. Cepellado Moreno, María Paz. "El tratamiento del tiempo en *Viajera de segunda* de Elena Soriano", en *Estudios lingüísticos y literarios "in memoriam" Eugenio Coseriu (1921-2002)*. M<sup>a</sup> Luisa Calero Vaquera, Fernando Rivera Cárdenas (coords.). Córdoba: Universidad, 2004, p. 65-74
898. Conte, Rafael. "El testamento de Elena", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 29-36
899. Gallego, Gregorio. "El exilio interior de Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*. p. 37-40
900. García, Dionisia. "Elena Soriano o la pasión de escribir", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 41-44
901. Gómez Rufo, Antonio. "Palabra de mujer", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, 2001, p. 47-49
902. Gurméndez, Carlos. "Profecía y utopía", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 51-56



903. Hernández, Esteban. "Falseando la realidad. 'Extraído' de 'Elena Soriano, un exilio interior'", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 57-58
904. Leguina, Joaquín. "La valentía civil de Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'* p. 64-66
905. Luis, Leopoldo de. "Una gran dama de la literatura", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 67-68
906. Mainer, José Carlos. "Primer vuelo de 'El Urogallo' (1969-1974)", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 69-78
907. Miret Magdalena, Enrique. "Elena Soriano, la mujer progresista, independiente y sincera", en *Homenaje a Elena Soriano*, p. 61-63
908. Monasterio, Fernanda. "Unas notas sobre Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 79-82
909. Morales, Rafael. "Homenaje a Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'* p. 83
910. Núñez, Antonio. "Tal como la recuerdo", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'* p. 87-92
911. Pardo, Jesús. "In memoriam Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 93-96
912. Pereda, Rosa María. "Elena Soriano: la inteligencia en libertad", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 97-100
913. Portal, Marta. "Inolvidable Elena Soriano", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 101-102
914. Sánchez Dragó, Fernando. "Testimonio fraterno", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 103-108
915. Sastre, Alfonso. "Carta abierta a Juan José Arnedo", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 109-110
916. Senabre, Ricardo. "Elena Soriano ante Baroja", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 111-116
917. Sorel, Andrés. "Editorial [sobre Elena Soriano]", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 5-8
918. Uceta, Acacia. "Gracias, Elena", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 117-118
919. Zaragoza, Celia. "Elena Soriano, cinco años después", en *Homenaje a Elena Soriano y 'El Urogallo'*, p. 119-120
- Sotelo, Carme**
920. Kühn Bode, Heidi. "El teatro breve de Carme Sotelo", *Art Teatral*, XVI, 2004, nº 19, p. 85-86
- Torre, Josefina de la**
- Ver nº 95
- Torres, Maruja**
921. Ramblado Minero, María de la Cinta. "Conflictos generacionales: La relación madre-hija en *Un calor tan cercano* de Maruja Torres y *Beatriz y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarria", *Espéculo*, XXIII, 2003, noviembre, s.p.
- Ver nº 88, 155
- Tusquets, Esther**
922. Alborg, C. "Esther Tusquets returns to the beginning: *Correspondencia privada*", *Confluencia*, XIX, 2003, nº 1, p. 33-41
923. Caballero Wangüemort, María. "De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras", en *Autobiografía*, 2004, nº 35
924. Casado, Stacey Dolgin. "The Psychodynamics of Autobiography and Fiction in Esther Tusquets' Novels", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, nº 3, p. 751-65
925. - "From the Modern to the Postmodern Novel: The Case of Esther Tusquets", *Hispanófila*, 2001, nº 133, p. 43-52
926. - *Squaring the Circle: Esther Tusquets' Novelistic Tetralogy (A Jungian Analysis)*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2002, 207 p.
927. - "Esther Tusquets, y la creación de un cosmos novelístico en siete años", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIX, 2003, p. 11-30
928. Cepellado Moreno, María Paz. "Esther Tusquets o la búsqueda de una identidad", en *Claves y parámetros*, 2005, p. 193-206 nº 155
929. Felten, Hans "El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina y de Esther Tusquets", en *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. Anna-Sophia Buck, Irene Gastón Sierra (eds.), Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Ver-vuer, 2005, p. 103-8
930. Ichiishi, Barbara F. "Esther Tusquets", en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, 2006, p. 337-44 nº 260
931. Jones, Margaret E. W. "Different Wor(l)ds: Modes of Women's Communication in Spain's *Narrativa Femenina*", en *Spanish Literature*, 2000, I, p. 215-28.) nº 86

932. Lirot, Julie. "La identidad femenina como subversión amorosa en la narrativa de Esther Tusquets", *Letras Peninsulares*, XVI, 2003-2004, nº2-3, p. 657-72
933. Marr, M. J. "Mapping the Space of Self: Cartography and the Narrative Act in Esther Tusquets's *El mismo mar de todos los veranos*", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXIX, 2004, nº 1, p. 217-33
934. Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes. "Entrevista con Esther Tusquets", *Letras Peninsulares*, XIII, 2000, nº 2, p. 609-19
935. -"El mismo mar de todos los veranos y Carta a la madre: un diálogo intratextual", en *Actas del XIII Congreso AIH*, 2000, III, p. 670-75 nº 176
936. Montagut, María Cinta. "Esther Tusquets: Die Pforte zum Labyrinth", en *Dissidenten der Geschlechterordnung. Schwule und lesbische Literatur auf der Iberischen Halbinsel*. Translator, Soren Brinkmann. Eds. Werner Altmann, Cecilia Dreymüller, Arno Gimber. Berlin: Tranvía; Verlag Walter Frey, 2001, p. 215-25. (Gender Studies Romanistik; 5)
937. Ortiz Cebeiro, Cristina. "Dos miradas sobre un mismo paisaje. El tratamiento del lesbianismo en *El mismo mar de todos los veranos* y *Con la miel en los labios* de Esther Tusquets", en *Convergencias hispánicas*, 2001, p. 57-68 nº 340
938. Pertusa, Inmaculada. *La salida del armario: lecturas desde la otra acera: Esther Tusquets, Carme Riera, Sylvia Molloy, Cristina Peri Rossi*. Gijón: Llibros del Peixe, 2005, 203 p.
939. Ross, C. B. "Ser mujer hoy en día: Esther Tusquets y su escritura", *Confluencia*, XX, 2005, nº 2, p. 212-18
940. Six, Abigail Lee. "Home and Away: *Con la miel en los labios* by Esther Tusquets in the Light of *En la ciudad sin mar*", *Hispanic Research Journal*, V, 2004, nº 3, p. 245-54
941. Smith, Paul Julian. "70s Revival: Tusquets Replays Lesbianism", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIX, 2002, nº 3, p. 337-43  
Ver nº 121, 136, 140, 597, 639, 658, 841, 881

### Vallvey, Ángela

942. García Jambrina, Luis. "Entre la ironía y el desencanto: la narrativa de Ángela Vallvey", en *La pluralidad narrativa*, 2005, p. 133-48 nº 160

### Villarta, Angeles

943. Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto. "Madrid en la obra literaria de la escritora Ángeles Villarta", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XLIV, 2004, p. 729-49

### Viñas Olivella, Celia

Ver nº 367

### Zambrano, María

944. *Filosofía y literatura en María Zambrano*. Pedro Cerezo (ed.). Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005, 267 p.
945. Agra Romero, María Xosé. "Sobre la agonía de Europa de María Zambrano", *Laguna. Revista de Filosofía*, 2000, nº7, p. 241-55
946. Amigo, María Luisa. "La condena platónica de la poesía en María Zambrano: un apunte desde la República", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, nº 104, p. 141-64
947. Andreu, Agustín. "La escuela de Machado y María Zambrano", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*. Pedro Cerezo Galán (ed.). Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005, p. 129-68
948. Asunce, José Ángel. "Reflexiones en torno a María Zambrano: Don Quijote o el humanismo trágico", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, nº 104, p. 187-213
949. Atencia, María Victoria. "La voz poética de María Zambrano. Recital", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*, 2005, p. 253-67, nº 947
950. Beuchot, Mauricio. "Los pitagóricos y la analogía. La visión de María Zambrano", *Contrastes. Revista Interdisciplinaria de Filosofía*, 2004, nº 9, p. 27-39
951. Blanco, Nieves. "María Zambrano. La voz hecha de silencio", *Cuadernos de Pedagogía*, 2004, nº 337, p. 50-52
952. Bundgaard, Ana. "Ética y estética de la razón poética", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*, 2005, p. 55-76 nº 947
953. Carbayo Abengózar, Mercedes. "De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité", en *Escribir mujer*, 2000, p. 305-13. nº 2
954. Carchidri, Laura. "Historia, poesía y filosofía en la adhesión de María Zambrano a la causa", *Spagna Contemporánea*, 2000, nº 18, p. 155-70
955. Casani, Alessia. "La España reencontrada: el retorno del exilio. El caso de Francisco Ayala y María Zambrano", *Spagna Contemporánea*, 2002, nº21, p. 125-36

956. Cerezo Galán, Pedro. "El alma y la palabra. Bases para una antropología pneumática en María Zambrano", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*, 2005, p. 15-51. n° 947
957. Clavo Sebastian, María José. "María Zambrano: el tiempo y su articulación con otros conceptos", *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 2001, n° 25, p. 149-62
958. Cruz Ayuso, Cristina de la. "A propósito de María Zambrano en el centenario de su nacimiento", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, n° 104, p. 9-11
959. – "Bibliografía de María Zambrano", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, n° 104, p. 227-65
960. Durante, Laura Mt. "Sull' esilio e la fortuna editoriale di Maria Zambrano in Italia", *Spagna Contemporanea*, XIII, 2004, n° 25, p. 101-11
961. García Ruiz, Carmen R. "El exilio y el problema de España en María Zambrano", en *Sesenta años después. La España exilada de 1939*, Málaga: Universidad, 2001, p. 573-87
962. Giner Comín, Ileana. "El ser de la mujer en la filosofía de María Zambrano", *Quimera*, 2001, n° 206, p. 55-60
963. Gómez Blesa, Mercedes. "El Unamuno de María Zambrano", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 2002, n° 48, p. 141-50
964. – "María Zambrano", en *El ensayo español en el siglo XX*. Coordinado por Domingo Ródenas de Moya y Jordi Gracia, *Quimera*, 2006, n° 269-70, p. 36-37
965. Jiménez, José Demetrio. "María Zambrano en la memoria", *Religión y Cultura*, LI, 2005, núm. 233, p. 463-69
966. Lizaola, Julieta. "El exilio de Maria Zambrano", *Estudios*, México, 2004, núm. 71, p. 201-10
967. – "Sobre la 'razón poética en María Zambrano'", *Estudios*, 2004, núm. 68, p. 41-54
968. López Castro, Armando. "María Zambrano y su visión del exilio:", en *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*, Leon: Universidad, 2001, p. 119-25
969. Maillard, Chantal. "La recuperación del saber enigmático", *Thémata*, 2003, n° 31. p. 119-28
970. Maillard, María Luisa. "El Nietzsche de Zambrano", *Estudios Nietzsche*, 2003, n° 3, p. 131-39
971. – "Razón narrativa y razón poética", en *María Zambrano y la "Edad de Plata" de la cultura española. Actas III Congreso Internacional sobre la Vida y Obra de María Zambrano. Vélez-Málaga, 1998*. Vélez-Málaga: Fundación María Zambrano. 2004. p. 249-55
972. Martínez Contreras, Javier. "Escrutadores de entrañas: poetas, filósofos, dioses. Apuntes sobre "poesía y filosofía", en *Homenaje a María Zambrano, Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, núm. 104, p. 129-39 (Número monográfico)
973. Mascarell Dauder, Rosa. "El secreto de las nubes", en *María Zambrano y la "Edad de Plata*, 2004, p. 256-60 n° 971
974. Micheron, Cécile. "Introducción al pensamiento estético de María Zambrano: algunos lugares de la pintura", *Logos, Anales del Seminario de Metafísica*, XXXVI, 2003, p. 215-44
975. –. "Introducción al pensamiento estético de María Zambrano: algunos lugares de la pintura", *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 2003, n° 36, p. 215-44
976. Molinero Martínez, Juan José. "Gaston Bachelard y María Zambrano: *En par de los levantes de la aurora*", en *María Zambrano y la "Edad de Plata"*, 2004, p. 269-75 n° 971
977. Mora García, José Luis. "Un nombre de mujer: *Misericordia*. Galdós en la inspiración zambraniana", en *María Zambrano. Raíces de la cultura española*, Madrid: Fundación Fernando Rielo. 2004. p. 119-46.
978. Moreno, Jesús. "La transmisión del camino. Del confín de la Nada al Mar de llamas", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*. Pedro Cerezo Galán(ed.). Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005, p. 103-27
979. Moreu, Ángel C. "María Zambrano y la educación para la libertad. A propósito de un artículo de 1934". en *María Zambrano y la "Edad de Plata"*, 2004, p. 285-91 n° 971
980. Muñiz Huberman, Angelina. "María Zambrano en Morella ante una ventana", *Cauce*, 2003, n° 26, p. 311-20
981. Nam, Young Woo. "Don Quijote en la filosofía de María Zambrano", en *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Ed. Chul Park. Seúl: Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, 2005, p. 291-98
982. Ortega Muñoz, Juan Fernando. "María Zambrano en el pensamiento español del siglo XX", en *María Zambrano. Raíces de la cultura española*, 2004, p. 9-36 n° 978

983. Pinilla, Ricardo. "Vivienda, casa, hogar: Las contribuciones de la filosofía al problema del habitar", *Documentación social*, 2005, nº 138, p. 13-39
984. Pino Campos, Luis Miguel. "Los misterios de Eleusis en la obra de María Zambrano: un pensamiento nuevo a partir del antiguo *hierós logos*", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 2003, nº 21, p. 267-93
985. – "Afrodita y Eros: dos mitos clásicos en los orígenes de la filosofía de María Zambrano", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 2004, nº 22, p. 247-71
986. – Edipo rey y Edipo mendigo: un héroe trágico en la filosofía de María Zambrano", *Laguna, Revista de Filosofía*, 2004, nº 14, p. 89-118
987. – "La condena de Antígona y el exilio de María Zambrano: apuntes en torno a la historia sacrificial, III", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 2005, nº 23, p. 247-63
988. Ramírez, Goretti. *María Zambrano, crítica literaria*. Humanes (Madrid): Juan Pastor, 2004, 281 p. (Devenir ensayo, 2)
989. Rensoli Laliga, Lourdes. "María Zambrano: Historia y delirio", *Estudios Filosóficos*, XLIX, 2000, nº 140, p. 115-23
990. Revilla, Carmen. "El fondo creador de la memoria", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*. Pedro Cerezo Galán(ed.). Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005, p. 77-100
991. Romero de Solís, Diego. "El corazón en la niebla", en *Filosofía y literatura en María Zambrano*. Pedro Cerezo Galán (ed.). Barcelona: Fundación José Manuel Lara, 2005, p. 171-251
992. Ruiz Rodríguez, Juan José. "La mirada poética: María Zambrano y la pintura española del primer cuarto del siglo XX", en *María Zambrano y la "Edad de Plata"*, 2004, p. 333-42
993. Sagüés, José Luis. "La razón poética de Anna Seghers y María Zambrano", *Estudios Filológicos Alemanes*, 2004, nº 6, p. 165-69
994. Sánchez Dorado, Alicia. "En torno a la presencia sanjuanescas en el pensamiento de María Zambrano", *San Juan de la Cruz*, XXXV, 2005, p. 45-78
995. Sánchez-Gey Venegas, Juana. "La evolución del pensamiento de María Zambrano: la primera década del exilio", *Pensamiento. Revista de Investigación e Información*, LVIII, 2002, nº 221, p. 227-53
996. Sánchez Vázquez, Adolfo. "El compromiso político-intelectual de María Zambrano", *Casa de las Américas*, 2005, nº 239, p. 3-11
997. Vide, Vicente. "María Zambrano, arqueóloga de lo divino", *Letras de Deusto*, XXXIV, 2004, nº 104, p. 61-78  
Ver nº 64, 262,541
- Zardoya, Concha**
998. Barbagallo, Antonio. "Concha Zardoya: poetisa, crítico y maestra en el exilio", en *La mujer hispana*, 2000, p. 97-102. nº 4
999. Ciplijauskaitė, Biruté. "Concha Zardoya: 'La poesía es un ser y nunca una comprensión'", *Salina*, 2002, nº 16, p. 187-92
1000. Thompson, David R. "A Life Remembered and Foretold: Concha Zardoya's *Diotima* y sus edades", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXXI, 2006, nº 1, p. 245-68
- Zurera, Soledad**  
Ver nº 96