

PUBLICATIONS OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA, Baltimore, 1950.

HENRY W. HOGE, *Notes on Lope de Vega's "El príncipe despeñado"*, págs. 824-840.—Después de trazar la historia del manuscrito y de las cinco ediciones, o posiblemente seis, de la pieza, que han aparecido hasta ahora, Hoge añade a las fuentes de Lope la *Crónica de los reyes de Navarra* de JUAN DE JASO; señala una posible referencia autobiográfica y afirma que comparando el manuscrito de *El príncipe* con el de *El cuerdo loco*, firmado sólo 16 días antes, encontramos muy poco de la supuesta propensión de Lope a plagiarse a sí mismo. Hoge termina por sugerir que la fama de Lope de ser un escritor descuidado es quizá, en gran manera, el resultado de la crítica basada en los corrompidos textos de la *Parte* y que un análisis comparativo de los manuscritos de la *Parte* para todas las comedias de Lope, donde existen tales parejas, puede permitir importantes conclusiones.

YAKOV MALKIEL, *Old Spanish "paladino", "palaciano", "palanciano", "palaciego"*, págs. 944-974.—Malkiel discute estos cuatro derivados sucesivos del latín palatium, 'palacio', tanto desde el punto de vista de la lingüística general como desde el de la historia cultural hispánica.

EVERETT W. HESSE, *Courtly allusions in the plays of Calderón*, págs. 531-549.—"A diferencia de los otros dramaturgos del siglo de oro, Calderón fué un poeta cortesano, . . . una especie de adulator . . . y un oportunista que por temperamento y arte estaba en buenas condiciones para escribir comedias al gusto del Rey . . . Las alusiones de Calderón a los miembros de la familia real, se refieren a menudo a algún acontecimiento especial, tal como nacimientos principescos, bodas y días de santos. Así como Velázquez era el pintor de la corte . . . Calderón era su dramaturgo . . ."