

Regards croisés sur le patrimoine

Jean-René Trochet



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/gc/13263>

DOI : [10.4000/gc.13263](https://doi.org/10.4000/gc.13263)

ISSN : 2267-6759

Éditeur

L'Harmattan

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2005

ISBN : 2-7475-7981-6

ISSN : 1165-0354

Référence électronique

Jean-René Trochet, « Regards croisés sur le patrimoine », *Géographie et cultures* [En ligne], 52 | 2005, mis en ligne le 29 novembre 2020, consulté le 09 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/gc/13263> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.13263>

Regards croisés sur le patrimoine

Jean-René Trochet

RÉFÉRENCE

Maria Gravari-Barbas et Sylvie Guichard-Anguis (dir), 2003, *Regards croisés sur le patrimoine*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 952 p.

- 1 Ce gros volume, à la présentation soignée, est issu d'un colloque qui s'est tenu en Sorbonne du 7 au 9 octobre 1999. Il répondait à une intention ambitieuse de la part des organisatrices : poser "la question du patrimoine dans le monde de manière croisée dans des contextes différents" (p. 11). Ce sont les soixante communications, effectuées par 68 personnes, qui composent l'ouvrage. L'approche tient en quatre questions essentielles : 1) Les approches de la notion de patrimoine dans les différents contextes géographiques ; 2) les acteurs qui interviennent dans la construction patrimoniale ; 3) les enjeux et 4) les pratiques liées au patrimoine. Les 6 chapitres de l'ouvrage (interprétations et éclairages régionaux ; politiques du patrimoine, patrimoine objet politique ; acteurs, enjeux, conflits d'usage et de représentation du patrimoine ; politiques patrimoniales urbaines : enjeux d'aménagement, enjeux de protection ; approche de restauration et esthétique patrimoniale ; l'extension du patrimoine : nouveaux objets, nouveaux territoires, nouvelles approches) traduisent et s'efforcent de répondre à ces 4 questions.
- 2 Parmi les principaux axes, le clivage fondamental entre les conceptions occidentales du patrimoine, fondées sur les témoignages matériels, et celles d'autres contrées du monde qui portent un autre regard sur la notion d'héritage et de biens à transmettre, traverse l'ouvrage. Il est présent dès le premier chapitre qui montre notamment que la constitution progressive du champ patrimonial, telle qu'elle apparaît en Europe, n'existe pas partout. Ce chapitre développe aussi une idée qui se retrouvera plus loin : le regard international, savant ou touristique, contribue à la "fabrique" du patrimoine national hors des pays occidentaux. Le second chapitre illustre le problème récurrent mais délicat du rapport entre les politiques du patrimoine et l'utilisation de ce dernier

à des fins politiques : la formule de G. Dolff-Bonekamper, "Ce que les uns n'ont pas encore oublié, les autres ne veulent pas s'en souvenir", peut le résumer à elle seule. Dans le chapitre suivant, l'accent est mis sur les relations entre les différents acteurs du patrimoine. Il apparaît un peu partout que l'élite intellectuelle, longtemps détentrice des définitions et dogmes patrimoniaux, n'a plus toujours la première place dans le concert patrimonial. Le tourisme représente une pression de masse pour l'accès à la légitimité surtout dans des pays où le patrimoine est encore une valeur nouvelle. C'est notamment le cas en Chine, où les élites économiques tendent à supplanter les élites intellectuelles dans la promotion du patrimoine.

- 3 Avec le chapitre 4, consacré aux politiques patrimoniales urbaines, les articles montrent les deux principaux rôles patrimoniaux que tendent à jouer les centres-villes dans plusieurs parties du monde : d'une part la reconquête de la "centralité", notamment par la réhabilitation du logement, la mise en place de nouveaux équipements publics, etc., et, d'autre part, la mise en valeur des monuments. Cette double politique s'adresse bien entendu à la fois aux habitants mais aussi aux touristes. Cette perspective se retrouve au chapitre 5, mais celui-ci insiste plus particulièrement sur la contradiction qui peut exister entre les notions d'entretien et de protection du patrimoine. Tandis que la première relève de la pratique quotidienne et traditionnelle des objets et lieux patrimoniaux, et s'applique donc au patrimoine en situation, la seconde pose plus clairement "la question du rapport de l'œuvre d'art à la mémoire", et connote alors souvent ou implique "un regard étranger, extérieur" (p. 661). Comme le montre l'exemple des temples à Pékin, le passage de l'entretien à la protection est synonyme de deux situations géo historiques diamétralement opposées : au début du XXe siècle, ces temples "étaient les seuls espaces publics artistiques et monumentaux ouverts à tous les Pékinois", alors que leur restauration actuelle est liée à une nouvelle affectation des bâtiments, certes culturelle ou religieuse mais qui ignore l'ensemble du site religieux originel, en grande partie disparu.
- 4 Si la confrontation d'un axe "patrimoine matériel - mémoire - protection", d'origine occidentale, et d'un axe "patrimoine immatériel - pratique - entretien", présente dans de nombreuses parties du monde non occidental, structure une part importante de l'ouvrage, le dernier chapitre révèle au contraire que la prise en compte de l'immatériel, ou du non-directement matériel, est entrée dans le champ patrimonial des Occidentaux. Cela concerne non seulement les pratiques et les gestes qui sont associés aux techniques et productions "traditionnelles", mais aussi le sport et les manifestations qui tournent autour.
- 5 Ce stimulant ouvrage fera sans doute date parmi les très nombreuses publications consacrées au patrimoine depuis plus d'une vingtaine d'années en France. Ces "regards croisés" contribuent à dresser un bilan pour lequel une synthèse est encore impossible, y compris sans doute pour les thèmes et les points de vue abordés dans l'ouvrage, mais ce dernier fait incontestablement le point sur presque tous les problèmes liés au vaste domaine du patrimoine mondial au début du XXIe siècle.

AUTEUR

JEAN-RENÉ TROCHET

Université Paris IV