

*Tess of the D'Urbervilles*에 나타난 폐미니즘

이 주 한

I

Thomas Hardy는 빅토리아 시대의 사상과 과학의 변화 그리고 산업화라는 사회 변혁기 과정에서 인간이 자연과 사회 속에서 고통받는 모습을 애정과 연민의 눈으로 그려낸 작가다. 근대정신과 전통의식의 대립과 갈등 속에서 그 당시의 현실을 직시했던 Hardy는 단순 소박한 농촌을 배경으로 인생의 진실을 탐구하면서 인간의 행복에 장애가 되는 부조리의 의미를 찾아보려고 노력했다. 이 때문에 그는 고뇌와 실망으로 가득찬 인생과 영국 사회의 모순된 제도에 공감하고 꾀로워하면서도 암담한 어둠 속에서 구제의 방법을 찾아보려 애썼던 인도주의 작가였다. 특히 그는 그 시대의 여러 사회 문제들 가운데 성과 결혼에 대한 개념 및 여성문제에 관심이 많았으며 여성 참정권, 이혼법 개정 등의 현실적인 문제에도 깊은 관심을 보였다. 따라서 그는 여성의 성적 경제적 억압, 여성이 결혼한 후에 받는 부당한 대우, 남녀의 평등한 관계를 기본으로 하는 자유로운 결혼 등을 소설의 주제로 많이 다루었고, 이 때문에 그의 여성에 대한 진보적인 견해는 많은 논쟁을 불러일으켰다. 그는 자신의 소설에서 당시 남성작가로서는 드물게 남성중심의 성이데올로기를 과감히 비판하였을 뿐만 아니라 여성을 하나의 주체적 인격체로 간주하지 않는 남성중심의 사회에서 자아를 성취할 기회를 갖지 못한 여성이 얼마나 좌절하고 고통받는가를 잘 묘사하였다. 따라서 D. H. Lawrence를 비롯한 다수의 비평가들은 Hardy가 여성인물들을 그의 소설에서 가장 생동감을 주는 중심인물로 부상시킨 데에는 그만한 이유가 있다고 말한다(Jekel 1).

Hardy의 대표작인 *Tess of the D'Urbervilles*가 독자에게 감동을 주는 이유는 남자에게 농락 당하고 벼롭받은 시골 처녀의 이야기를 기존의 이야기 패턴을 따르지 않고 비극의 차원으로 끌어올려 독자들의 마음에 강하게 호소했기 때문이다. 그리고 이것은 새로운 시각에서 부각되는 인물 Tess의 성격화에 힘입은 바 크다고 할 수 있다. 그녀는 작품의 중심인물로서 힘든 현실 속에서 여러 번의 패배와 좌절을 맛보지만 끗끗한 정신적인 힘으로 다른 인물들을 압도하고 지배하는 인상을 준다. 때문에 Tess는 그 시대의 자화상이자 비인습적인 인물로 고통받는 인간 조건의 상징적 이미지로 부각되면서 깊은 인상을 독자에게 남겨준다(Miles 38).

이 작품은 부제 '순결한 여인'(A Pure Woman)에서 볼 수 있듯이 당시 Wessex 농촌의 어려운 상황 속에서 한 여성의 성적 경제적 억압의 현실을 잘 그려낸 폐미니즘 소설로 볼 수 있다. 그 당시의 도덕관에서 본다면 육체가 더럽혀진 Tess를 결코 순결한 여인이라고 말할 수 없을 것이다. 그럼에도 Hardy가 순수하다고 말한 뜻은 순결의 상실보다 더욱 중요한 그녀의 선천적인 순결성과 그녀의 여성으로서의 살아가는 방식 때문일 것이다. 때문에 이 소설에는 농촌 공동체가 붕괴되면서 야기되는 가치관과 생활양식의 변화와 남성위주의 사회에서 '여성'으로 겪어야 하는 한 여성의 갈등이 잘 나타나 있다. 여성들이 처한 삶의 부당한 조건을 강하게 의식하고 있던 Hardy는 이 소설을 통해 과거의 인습을 깨고 여성론적인 입장에서 인간으로서의 가장 기본적이고 소박하며 정당한 것을 요구하면서 빅토리아조의 남성중심주의에 대해 문제를 제기한다. 그러나 지금까지 Dorothy Van Ghent를 비롯한 많은 비평가들은 Hardy를 자연주의적 인생관을 기조로 삼는 운명론자로 취급하면서 Tess가 운명의 힘에 굴복하는 무력한 회생자임을 강조해왔다(Ghent 209). 이러한 관점은 작품내의 농촌 공동체와 여주인공의 갈등, 성 이데올로기 문제 등을 자세히 읽어내지 못했기 때문이다. 또 이는 Hardy 자신이 비판론자로 분류되는 것을 거부하고 사회 개선론자로 여겨지질 바란 그의 문학적 경향을 이해하지 못한 결과라 할 수 있다. 그래서 Boumelha는 이 작품을 제대로 이해하기 위해서는 Tess의 복합적인 계층 상황을 고려하여 그녀가 겪는 경제적 성적 억압에 주목해야 한다고 주장한다(Boumelha 125). 사실 이 작품은 여러 측면에서 연구됐으나 삶의 고비마다 보여주는 Tess의 생명력과 강인함 그리고 자신의 정체성이 남성에 의해 규정되는 것을 거부하려는 Tess의 의지를 소홀히 해왔다(Kramer 13).

본고는 지금까지 Tess를 비극적인 운명론의 회생양으로 보던 시각에서 벗어나 여주인공 Tess의 사랑과 좌절과정을 통하여 남성중심 사회의 현실을 살펴보면서 Tess의 주체적이고 독립적인 삶의 모습을 살펴보고자 한다.

II

*Tess of the D'Urbervilles*의 플롯은 단순한 사랑의 삼각관계로 되어 있다. 그리고 작가의 시선은 자기의 과거의 죄에서 빠져나올 수 없는 잘못을 저지른 여성과 그런 죄를 저지른 여성에게 요구되는 이중적인 도덕규범에 초점이 맞추어져 있다. Hardy는 Tess에게 강력한 동정심을 불러일으키면서 그녀의 입장을 독자와 동일시하여 사회의 도덕과 그 도덕의 손아귀에 있는 그녀의 운명에 질문을 던진다.

Tess의 집안은 농촌의 몰락해 가는 중간계층으로서 종신 임대권(lifeholder)