



**Biblios**

E-ISSN: 1562-4730

editor@bibliosperu.com

Julio Santillán Aldana, ed.

Perú

Herrera Morillas, José Luis

Un recorrido por la historia de la escultura a través de su bibliografía

Biblios, vol. 2, núm. 8, abril-junio, 2001, pp. 1-9

Julio Santillán Aldana, ed.

Lima, Perú

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16108607>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)
- [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ESCULTURA A TRAVÉS DE SU BIBLIOGRAFÍA

---

Por : José Luis Herrera Morillas

Correo electrónico: [jlhermor@alcazaba.unex.es](mailto:jlhermor@alcazaba.unex.es)

Doctor en Documentación, Licenciado en Filosofía y Letras y Docente de la Universidad de Extremadura (España).

---

### Resumen

*Motivados por la tradición y atractivo de los estudios de Historia del Arte en el mundo universitario y por la destacada presencia de la Escultura en el patrimonio artístico hispanoamericano, realizamos una selección y comentario de los principales libros publicados -fundamentalmente en Europa- sobre historia de la Escultura.*

*La Metodología para el estudio de la Historia de la Escultura; Bibliografía general sobre Historia de la Escultura; y Bibliografía sobre los distintos periodos de la Historia de la Escultura, son las partes en las que se organiza el contenido del artículo.*

*La Revista BIBLIOS incluye este artículo en la sección de Museología pues sabemos que será de mucha utilidad para los profesionales dedicados a exposiciones en Artes, en especial de Escultura.*

---

### 1. Introducción

La Historia del Arte es una de las disciplinas, dentro de las Humanidades, que cuentan con más tradición y atractivo. La riqueza de nuestro patrimonio, la calidad y abundancia de nuestros artistas son uno de los motivos que justifican este

desarrollo. Realidad que se ha visto plasmada en la creación, en las distintas universidades, de estudios relacionados con la Historia del Arte.

Dentro del campo de las Bellas Artes la Escultura tiene una notable presencia. Para ilustrar esta afirmación recordemos la importancia, por ejemplo, en el ámbito hispanoamericano de la imaginería religiosa o de la construcción de retablos. De tal modo que nos parece interesante facilitar la identificación de una selección de obras para aquellos que estén atraídos por el estudio de la Escultura.

La disciplina de la Bibliografía está incluida dentro del amplio campo de las fuentes de información. Por ésta entendemos los “instrumentos que permiten conocer los materiales que se necesitan para engrosar un fondo bibliográfico o para cubrir la demanda de información de un usuario”<sup>1</sup> y pueden ser, fundamentalmente, documentales o bibliográficas, e incluyen una amplia tipología que va desde los instrumentos para la búsqueda directa de la información (enciclopedias, diccionarios, directorios...), hasta las redes como Internet, pasando por los instrumentos más tradicionales para la identificación y localización de los documentos como son los repertorios bibliográficos, boletines de sumarios, revistas de resúmenes, literatura gris, etc.<sup>2</sup>

Este artículo lo dedicamos a la bibliografía especializada en historia de la Escultura. Por *bibliografías especializadas* entendemos “las que sólo contienen información bibliográfica referida a un campo o área concreta del conocimiento, o bien a campos relacionados”.<sup>3</sup>

Como primer criterio de selección, nos hemos centrado en obras que están dedicadas, totalmente o en gran parte, a estudiar la Escultura de ámbito europeo, desde la Antigüedad clásica en adelante, por tanto no hemos incluido manuales y otros libros de historia del arte que lógicamente tratan también sobre esta materia. Además hemos excluido: estudios dedicados en exclusiva a un autor; trabajos que abarquen geográficamente lugares inferiores a un país; temas parciales o concretos de la Escultura (las distintas iconografías, la escultura funeraria, el retrato, los retablos, las técnicas, etc.), por eso tampoco hacemos referencia a las publicaciones dedicadas a la imaginería que en la literatura artística suele estar considerada como un sector de la Escultura, caracterizada por su temática religiosa y por el empleo predominante de la madera. Dentro de las tipologías documentales nos hemos limitado a los libros (no hemos recogido ni folletos, ni tesis, ni publicaciones seriadas...). Todas estas exclusiones se deben a que serán objeto de otros artículos. Por último decir que de los trabajos en castellano hemos seleccionado, por un lado, los más clásicos y por otro, los más recientes, y además, hemos tenido en cuenta que estén depositados al menos, en la Biblioteca

---

<sup>1</sup> CARRIZO SAINERO, G. *Manual de fuentes de información*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994, p. 26.

<sup>2</sup> Para conocer el concepto y la tipología de cada una de estas fuentes aconsejamos: TORRES RAMÍREZ, I. de (ed.). *Las fuentes de información. Estudios teóricos-prácticos*. Madrid. Síntesis, 1999.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 150.

Nacional. Respecto a los libros en otras lenguas incluimos los más destacados dentro de la historia de la Escultura.

## 2. Metodologías para el estudio de la historia de la Escultura

Dentro de este apartado comentamos las corrientes metodológicas e historiográficas que más han afectado al estudio de la Escultura.<sup>4</sup>

Iniciamos este breve recorrido con **el sistema de las vidas**. El gran representante es Giorgio Vasari (1511-1574): *Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri* (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanesi, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). Su gran aportación consiste en insertar un concepto progresivo de la historia –desde los siglos oscuros de la Edad Media a la culminación en Miguel Ángel- dentro de un esquema que encuentra su base en la *Vida*. Mediante la descripción de la vida de artistas singulares – pintores, escultores, arquitectos- en breves pero densas biografías, Vasari recoge el primer periodo artístico de la Edad Moderna: el Renacimiento. En su obra introduce elementos anecdóticos y novelescos, junto a disposiciones de alto valor teórico.

Es en el siglo XVII cuando el método alcanza su apogeo y destaca el libro de Bellori, *Le vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni*, editado en Roma en 1672. Constituye uno de los puntales de la teoría clasicista del Arte. Entre sus biografiados elige a los grandes representantes del clasicismo del siglo XVII.

En España este método, introducido por Palomino, alcanzará su culminación en Ceán y Llaguno, *El Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España* fue publicado en 1800, por Ceán Bermúdez.

La obra de Winckelmann, *Historia del Arte en la Antigüedad* (1764), constituye el **inicio definitivo de la disciplina histórico-artística**, su mérito reside en el abandono del esquema biográfico y en el empleo de una metodología a la vez descriptiva e interpretativa, según los cánones del clasicismo predominantes en la Europa del momento. Es la época de las excavaciones arqueológicas y del descubrimiento de Grecia por los viajeros ingleses, que produce importantes publicaciones con grabados de estatuas clásicas que permiten su estudio científico.

En el siglo XIX se produce la **aparición del “entendido” o “experto”**, las colecciones particulares y las exigencias de una catalogación científica de Museos y Galerías, hacen necesaria la presencia de estas personas cuya misión era catalogar y discernir, con la mayor precisión posible, las obras de grandes escultores y de sus discípulos. El más caracterizado seguidor de esta corriente es Giovanni Morelli. En nuestros días, este método encuentra sus mejores

---

<sup>4</sup> Esta información la hemos obtenido de: CHECA CREMADES, F. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1985.

realizaciones en el campo de la edición crítica y anotada de tratados artísticos como la que A. Chastel y R. Klein hicieron del *De Sculptura*, de Pomponius Gauricus, tratado del siglo XVI.

Dentro de las **metodologías formalistas** que tienen su punto de origen en la estética kantiana y que difunden una apreciación de la belleza como algo puramente formal destaca la Escuela de Viena con representantes como Alois Riegl. Nos interesa su trabajo *Spätromische Kunstindustrie (Industria artística tardorromana, 1901)* en el que explica cómo el desarrollo de las artes plásticas de la Edad Media pasa por tres etapas: una primera, en la que predomina una concepción *táctil* que encuentra su más pura expresión en el arte egipcio e implica una relación óptica a través de una *visión muy próxima*; una segunda, *táctil-óptica*, basada en una *visión normal*, que es la más frecuente en el arte griego, y una tercera, plenamente *óptica*, en la que la forma de los cuerpos individuales es ya independiente y no tiene en cuenta el espacio en el cual se mueve y se inserta: su percepción se basa en la *visión lejana* y se manifiesta de la manera más pura en las obras de la Roma tardía. Otros autores que van a desarrollar estas ideas formalistas van a ser H. Wölfflin y H. Focillon.

Por último destacamos el **método iconológico** de E. Panofsky (1892-1968) que brevemente podemos definir como el método que se centra en el estudio de la obra escultórica dando importancia al contenido temático y significado que encierra, como ejemplo tenemos: E. Panofsky, *Tomb Sculpture, its Changing Aspects from to Ancient Egypt to Bernini* (Nueva York, 1964) y también: *Grabplastik* (Köln, 1964).

### 3. Bibliografía General

Entre las **grandes colecciones seriales**, que en su conjunto constituyen una historia general, hay que señalar la *Storia della scultura nel mondo* (Roma, Mondadori). Para España resulta muy útil la serie *Cuadernos de Arte Español* (Madrid, Información y Revistas) que dedica abundantes números al estudio de periodos concretos de la escultura española a cargo de consagrados especialistas.

Dentro de las **colecciones de monografías** destaca -aunque además de volúmenes dedicados a escultores dedica también otros a pintores y arquitectos- *Los Diamantes del Arte* (Barcelona, Toray-Sadea), con introducciones hechas por importantes historiadores del Arte.

Sobre temas españoles las principales son la de *Artes y Artistas* (Madrid, C.S.I.C.), *Colección de artistas Contemporáneos* (Ministerio de Educación y Ciencia); y dentro de las colecciones dedicadas a temas provinciales sobresalen *Arte hispalense* (Universidad de Sevilla).

Muy provechosa resulta la consulta de las grandes **enciclopedias y diccionarios**

**especializados.** De las primeras, la más importante es la *Enciclopedia Universale dell'arte* (Florencia, Sansoni, 1958-67, 15 vol.), con una bibliografía muy completa; la *Enciclopedia dell'arte antica, classica ed orientale* (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1958, 7 vol.), dirigida por R. Bianchi Bandinelli; En castellano contamos con *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura* (Madrid, Sarpe, 1982, 90 fascículos); Bernard Ceysson, (et ali.), 1. *La tradición de la escultura antigua desde es siglo XV al XVIII*; 2. *La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX* (Géneve, Skira; Barcelona, Carrogio, 1996).

Y entre los segundos, el Benezit, *Dictionaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous lies pays* (París, 1924); *Dictionnaire de la Sculpture: la sculpture occidentale du Moyen Âge a nos jours*, obra dirigida por Jean-Philippe Breville (París, Larousse, 1992). En castellano contamos con *Diccionario Universal de escultores* (Barcelona, Gustavo Gili, 1970); P.F. García Gutiérrez, *La Escultura: 1. De la Prehistoria al Gótico, 2. Del Renacimiento a la actualidad* (Madrid, Antiquaria, 1994).

Otras **obras de carácter general y desde un punto de vista histórico** son: Ch. Rathfon Post, *A history of European and American sculpture* (Cambridge, Mass, 1921, 2 vol.); H. Stegmann, *La escultura de occidente* (Barcelona, 1926); G. Bazim, *Historia de la Escultura mundial ilustrada, de la prehistoria a nuestros días* (Barcelona, Blume, 1972); F. Portela Sandoval, *Historia de la Escultura* (Madrid, Magisterio Español, 1973, 5 vol.); J.J. Martín González, *Historia de la Escultura* (3ª ed., Madrid, Gredos, 1976); G. Pischel, *Historia Universal de la Escultura* (Bilbao, Asuri, 1983, 3 vol.); V. Pereda, *Pintura y Escultura: sus orígenes, épocas y escuelas hasta el siglo XX* (Madrid, Aguilar); J. Ávila Morente, *Historia de la escultura* (Madrid, Alhambra, 1988).

Para Francia: L. Fonse, *La sculpture française depuis le XIV e siècle* (París, 1895); S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française* (París, 1927-32, 5 vol.); y como fuente documental: P. Vitry, *Documents de sculpture française* (París, 1906-11, 2 vol.).

Inglaterra: E.B. Chancellor, *The lives of British sculptors*, (London, 1911); M.H. Grant, *A dictionary of British sculptors* (London, 1953).

Referidas a Italia contamos con: A.M. Bessone-Aurelj, *Dizionario degli scultori ed architetti italiani* (Genova, 1947); D.A. Crawford, *Evolution of Italian sculpture* (London, 1909).

Portugal: R. dos Santos, *A escultura em Portugal* (Lisboa, 1948). Centrada en España tenemos la clásica obra de Mª E. Gómez Moreno, *Breve historia de la Escultura española* (2º ed., Madrid, Dossat, 1951).

#### 4. Bibliografía sobre períodos de la historia de la Escultura

##### La Antigüedad

La Antigüedad no va a ser vista con ojos del historiador hasta mediados del siglo XVIII. Es entonces cuando los viajes a Grecia hacen aparecer una antigüedad griega diferente de la romana allí donde hasta aquel momento se había visto una unidad sin fisuras, y cuando se empiezan a realizar las primeras excavaciones con carácter sistemático y científico. *La historia del arte antiguo* (Barcelona, Iberia, 1955 [1755]), de J.J. Winchelmann, es la primera en aplicar un riguroso método histórico en el estudio de las obras de arte clásicas. Este autor, de acuerdo con su creencia en un desarrollo de la historia en ciclos cerrados que comprenden perfeccionamiento, madurez y decadencia, sitúa cuatro periodos: antiguo (hasta Fidias), sublime (Fidias y sus contemporáneos), bello (de Práxiteles la Lisipo) e imitativo (hasta la muerte del arte ocurrida con la caída del Imperio Romano).

Como obras de conjunto sobre la escultura griega destacan: Ch. Picard, *La sculpture grecque* (París, 1935-1954); G.M. Richter, *Sculpture and sculptors of the Greeks* (2ª ed., New Haven, Yale University Press, 1950) y A. Stewart, *Greek Sculpture. An exploration* (Yale University Press, New Haven y Londres, 1990).

Sobre escultura romana resulta muy interesante: F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* (París, Geuthner, 1951). En España contamos con *Actas de la Reunión sobre escultura romana en Hispania* (1ª, 1992, Mérida) y (2ª, 1995, Tarragona).

##### La Edad Media

Una obra interesante para la pintura y la escultura gótica es la de M. Dvorák, *Idealismus und Naturalismus in der gothischen skulptur und malerei* (Munich-Berlin, 1918). Contamos con la obra monumental de A. K. Portear, *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads* (Boston, 1923, 10 vol.). También destaca la de H. Focillon, *La escultura románica: investigación sobre la historia de las formas* (Madrid, Akal, 1987). Una de reciente aparición y en castellano es P. Williamson, *Escultura gótica, 1140-1270* (Barcelona, Gustavo Gili, 1993). Un estudio sobre el entrecruzamiento artístico y cultural entre la Edad Media europea y toda una serie de elementos formales y simbólicos de procedencia oriental es la obra de J. Baltrusaitis, *La estilística ornamental de la sculpture romane* (París, 1931).

Ciñéndose con preferencia a ejemplos franceses tenemos *La floraison de la sculpture romane* (Yonne-París, Zodiaque, 1963-1976, 2 vol.). También para Francia *La sculpture française au début de l'époque gothique, 1140-1225* (París, 1929); J. Roussel, *La sculpture française. Époque gothique* (París, 1930); A. Gardner, *Medieval sculpture in France*, (N.York, 1931); *La escultura gótica francesa, 1140-1270* (Barcelona, Gustavo Gili, 1933, 2 vol.); P. Deschamps, *La sculpture française á l'époque romane* (París, 1947); *La sculpture gothique en France* (París, Flammarion, 1970).

Sobre Gran Bretaña hemos localizado: A. Gardner, *English medieval sculpture* (Cambridge, 1951) y G. Zarnecki, *English romanesque sculpture* (London, 1951).

De Italia es básico el trabajo de White, *Art and Architecture in Italy. 1250-1400* (Harmondsworth, Pelican, 1966); muy documentado es el de J. Pope-Hennessy, *Italian Gothic Sculpture* (Londres, 1951); también citamos: G. Sinibaldi, *La scultura italiana del Trecento* (Firenze, 1935); L.H.B. Crichton, *Romanesque sculpture in Italy* (London, 1954) y la más reciente de G. Previtali, *Studi sulla scultura gotica in Italia: storia e geografia* (G. Einaudi, Turín, 1991).

Obras dedicadas a España tenemos, A. K. Porter, *Escultura románica española* (Barcelona, Gustavo Gili, 1929 y 1928, 2 vol.); D.R. de Pinedo, *El simbolismo en la escultura medieval española* (Madrid, Espasa Calpe, 1930); G. Gaillard, *Les débuts de la sculpture romane espagnole* (París, 1938); B. G. Proske, *Castillian Sculpture Gothic to Renaissance* (Nueva York, 1951); M. Estella, *La escultura del marfil en España* (Madrid, Editora Nacional, 1984) y los tomos correspondientes del *Ars Hispaniae*: W. Cook y J. Gudíol, *Pintura e imaginería románicas* (1950) y A. Durán Sanpere y J. Ainaud, *Escultura gótica* (1956).

## **El Renacimiento**

Programa Intergubernamental de Informática extra - presupuestario y reuniera los recursos necesarios para su ejecución. Por consiguiente, la principal función del Programa consiste en elaborar y llevar a cabo proyectos concretos. Pues, la revolución de la información dio lugar a una mayor superposición de ambos programas. Hoy en día, los dos programas se centran en el contenido de la sociedad de la información y en las actividades necesarias para crear la "infoestructura" de la sociedad de la información mediante la capacitación, el establecimiento de políticas de información y el fomento de la creación de redes.

La época del Renacimiento es quizá la primera época que tuvo conciencia de su propia especificidad histórica, como se puede deducir de algunas afirmaciones de artistas contemporáneos como Ghiberti.

Sobre escultura italiana se puede ver la obra de J.F. Ràfols, *Pintura y escultura del Renacimiento italiano* (Barcelona, Seix y Barral, 1930); también J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture 1400-1500* (Londres, 1966).

Para España contamos con la obra de M. Gómez Moreno, *la escultura del Renacimiento en España* (Firenze, Barcelona, 1931); el tomo de *Ars Hispaniae* dedicado a la Escultura del Renacimiento realizado por J. M. Azcarate; Marqués de Lozoya, *Escultura de escultores florentinos en España* (Madrid, 1957); J.J. Martín González, *El Escultor en el Siglo de Oro* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1985), o la más reciente de F. Checa Cremades, *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600* (Madrid, Cátedra, 1988). Como fuente documental tenemos, Juan de Arfe, *Varia conmensuración, para la*



*Escultura y Arquitectura* (Sevilla, 1558; ed. Facsímil de los libros I y II, con estudio preliminar de A. Bonet Correa. Madrid, Col. Primeras Ediciones, 1974, 1980), este autor preocupado por las proporciones tanto humanas como animales y arquitectónicas recoge la doctrina clasicista y da también noticias de artistas y monumentos españoles; otra obra de este tipo es, F. Araujo, *Historia de la Escultura en España desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia* (Valencia, Librerías "País Valencia", 1992. Reproducción de la edición de Madrid, Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1885).

Para el Manierismo contamos con la obra clásica de G. Bellori, *Le vite de' Pittori, scultori ed architetti moderni* (Roma, 1672) en la que se recoge la tendencia de considerar que todo el proceso pos-miguelangelesco no es otra cosa que una decadencia con respecto a los modelos iniciales.

### **El Barroco**

Para Italia seleccionamos, G. Delogu, *La scultura italiana del Seicento e del Settecento*, (Firenze, 1933); I. Faldi, *La scultura barocca in Italia* (Milán, Garzanti, 1958); J. Pope Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, (London, Phaidon, 1971); J. Montagu, *Roman baroque sculpture* (New Haven y Londres, Yale University Press, 1989) y como fuente histórica, G. Baglione, *Le vite dei pittori, scultori, ed architetti del pontificato di Gregorio XIII ai tempi di papa urbano VIII* (Roma, 1624; facsímil V. Mariani, Roma, 1935), interesante por los testimonios del arte del momento en el que vive el autor.

Sobre la escultura española: G. Pillement, *La sculpture baroque espagnole* (París, 1945); M.E. Gómez Moreno, *Escultura del siglo XVII (Ars Hispaniae)*, Madrid, 1963); J.J. Martín González, *Escultura barroca castellana* (Madrid, Fundación Lázaro Galdeano, 1959) y del mismo autor *Escultura barroca en España, 1600-1770* (Madrid, Cátedra, 1983).

### **El siglo XIX**

Obras generales dedicadas a este siglo tenemos, M. Rheims, *Le sculpture au XIX siècle* (París, 1971); F. Novonty, *Pintura y escultura en Europa 1780-1880* (Madrid, Cátedra, 1979); *L'art du XIX siècle: dictionnaire de peinture et de sculpture*, obra dirigida por Jean-Philippe Breville (Paris, Larousse, 1993).

Y para España, E. Pardo Canalis, *Escultores del siglo XIX* (Madrid, C.S.I.C., 1951); centrada en el periodo neoclásico y del mismo autor, *Escultura neoclásica española* (Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1958).

### **El siglo XX**

En este siglo se irrumpe con movimientos que rompen con el sistema visual heredado del Renacimiento y dan origen a la escultura del siglo XX y al fenómeno de las *vanguardias*. Un libro con una visión general muy particular del arte de

vanguardia es H. Read, *La escultura moderna* (México, 1965). Carácter más informativo posee el siguiente manual, J. Cassou, *Panorama de las artes plásticas contemporáneas* (Madrid, Guadarrama, 1961).

La bibliografía sobre la Escultura en este siglo es muy abundante. Además de los libros citados, otros de carácter general son: H. Maryon, *Modern sculpture, its methods and ideals*, (London, 1933); C. Giedion-Welckler, *Contemporary sculpture* (N. York, 1955); M. Seuphor, *La sculpture de ce siècle: dictionnaire de la sculpture moderne* (Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1959); C. Giedion-Welcker, *Contemporary sculpture: an evolution in volume and space* (Londres, Thames and Hudson, 1964); A. Bownes, *Modern sculpture* (Londres, 1965); *The new sculpture* (Londres, 1968); A.M. Hammacher, *Modern sculpture. Tradition and Innovation* (Nueva York, Harry N. Abrams, 1988). En castellano: A. Heilmeyer, *La escultura moderna y contemporánea* (2ª ed., Barcelona, Labor, 1949); J.E. Cirlot, *La escultura del siglo XX* (Barcelona, 1956); W. Horman, *La escultura del siglo XX* (Barcelona, 1960); H. Read, *La escultura moderna*, (México-Buenos Aires, Hermes, 1966); C. Osuna Luque, *Ideas y hechos: introducción al análisis de la escultura contemporánea* (Sevilla, Padilla Libros, 1995).

Para España: J.A. Gaya Nuño, *Escultura española contemporánea* (Madrid, Guadarrama, 1957), del mismo autor *Formas de la escultura contemporánea: Historia y panorama* (Madrid, Aguado, 1966); C. Areán, *Escultura actual en España* (Madrid, 1967); J. Martín Medina, *La escultura española contemporánea (1800-1978)* (Madrid, 1978); *Escultura española 1900-1936*, Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Velázquez (Madrid, Ministerio de Cultura, 1985); V. Bozal, *Arte del siglo XX en España. 1. Pintura y escultura, 1900-1939; 2. Pintura y escultura, 1939-1990* (Madrid, Espasa Calpe, 1995).

## SOBRE EL AUTOR

---

**José Luis Herrera Morillas**, nacido en Córdoba, el 30-03-1965. Doctor en Documentación, Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte) y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, por la Universidad de Granada. En la actualidad es profesor asociado (tiempo completo) de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura, donde comparte la docencia con la investigación, fruto de la cual son sus trabajos para revistas y congresos, en el campo de su especialidad. También se ha dedicado, con anterioridad, a la docencia no universitaria.