



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-606-8636-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Publicación: Julio 2015

Valoración de la guía docente de Música en Educación Primaria desde la perspectiva del alumnado

J.M. Esteve Faubel; M. Á. Molina Valero; R. P. Esteve Faubel; M. T. Quirant Botella; Ú.Faya Alonso

*Didáctica General y Didácticas Específicas
Universidad de Alicante*

RESUMEN (ABSTRACT)

La puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior –E.E.E.S.- ha supuesto una adaptación de todas las titulaciones y sus asignaturas a una nueva concepción del aprendizaje, donde el estudiante es el centro de dicho proceso y los créditos ECTS –European Credit Transfer System- son la unidad de medida del haber académico (España, 2003). Esto conduce a considerar como valiosas las opiniones de los alumnos cuando se analiza la validez de las guías docentes, en este caso la relativa a Música en la Educación Primaria, con relación a la consecución de las competencias y objetivos en el tiempo establecido en las mismas. Además, permite averiguar las dificultades que tienen los discentes a la hora de superar la materia y contribuir a su proceso formativo. El cuestionario utilizado para este fin ha sido una adaptación del diseñado por Castejón (2005) con las debidas modificaciones para acoplarlo a la asignatura. Los datos obtenidos han sido analizados con el paquete informático SPSS con procedimientos descriptivos y correlacionales.

Palabras clave: Música, Educación Primaria, Universidad, Esfuerzo, Tiempo, EEES.

1. INTRODUCCIÓN

La puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior –E.E.E.S.- en la universidad española ha supuesto un importante cambio en las titulaciones e instituciones de enseñanza superior (Álvarez Suarez, González García, Alonso Álvarez, & Arias Pérez, 2014; Vallés Rapp, Ureña Ortín, & Ruiz Lara, 2011). Éstas se han adaptado para conseguir un sistema comprensible y comparable de titulaciones, aumentar la promoción de la cooperación europea en materia de calidad y desarrollo de criterios y metodologías comparables, adopción de un sistema de acumulación y transferencia de créditos que favorezca la movilidad –ects-, un sistema basado en dos niveles y tres ciclos –grado y postgrado (máster y doctorado)-, impulsar la movilidad dentro de Europa de los miembros de la comunidad universitaria, y fomentar la dimensión europea de la formación superior (Universitaria, 2005).

Los objetivos mencionados se concretan en las guías docentes de las diferentes asignaturas basadas en el sistema de créditos ECTS dentro de los planes de estudio de las titulaciones. Éstos se encuentran definidos en el Real Decreto 1125/2003 (España, 2003) como: “la unidad de medida del haber académico que representa la cantidad de trabajo del estudiante para cumplir los objetivos del programa de estudios. En esta unidad de medida se integran las enseñanzas teóricas y prácticas, así como otras actividades académicas dirigidas, con inclusión de las horas de estudio y de trabajo que el estudiante debe realizar para alcanzar los objetivos formativos propios de cada una de las materias del plan de estudios.” Además, en el artículo 4.3 se indica que para la asignación de los créditos “se computará el número de horas requeridas” estando incluidas “ las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas o proyectos, y las exigidas para la preparación de exámenes y pruebas de evaluación”.

Esta nueva concepción del cálculo académico comporta un cambio metodológico muy importante no sólo dirigido a responder a las demandas de la sociedad actual (Carrasco Embuena & Giner Gomis, 2011; España, 2007), sino también a reorientar los roles del profesorado y el alumnado (Esteve Faubel, Molina Valero, & Esteve Faubel, 2014; Julia González & Wagenaar, 2003; Inda Caro, Álvarez González, & Álvarez Rubio, 2008; Rodríguez Sabiote & Herrera Torres, 2009; Tomás Miquel, Expósito Langa, & Sempere Castelló, 2014). Así, se pretende que los discentes

adquieran las competencias necesarias para su desarrollo en un contexto profesional, académico o social determinado (MEC, 2006).

También se origina la necesidad de conocer el tiempo y el esfuerzo empleado por los alumnos para armonizar una educación de calidad y la justa valoración de su trabajo y aprendizaje con la carga establecida en los programas (García Manjón, 2009; Mateos Masa & Montanero Fernández, 2008) y la legislación vigente.

La literatura universitaria relacionada con el desarrollo del Proceso de Bolonia es amplia, desde experiencias piloto a nivel internacional o nacional como Tuning Project (J González & Wagenaar, 2006) o las patrocinadas por los Institutos de Ciencias de la Educación de las diversas universidades, hasta nuestros días con la implantación del E.E.E.S. La mayor parte de estos trabajos se encuentran ubicados desde una perspectiva descriptiva y situada, sin establecer inferencias e intentan mejorar la docencia y la planificación curricular hacia una educación de mayor calidad.

Con respecto a la educación musical en el ámbito universitario se ha llevado una búsqueda en diversas bases de datos como dialnet, google academics, ISOC y los repositorios de diversas universidades españolas utilizando las siguientes combinaciones de palabras: valoración tiempo y esfuerzo música, evaluación música educación primaria, tiempo y esfuerzo educación musical educación primaria. En ella sólo se localizaron diversos artículos relacionados con el Lenguaje Musical en la titulación de Maestro especialista en Música (Esteve Faubel & Molina Valero, 2006; Esteve Faubel, Molina Valero, López de Rego Fernández, & Espinosa Zaragoza, 2008; Esteve Faubel, Molina Valero, & Stephens, 2009; Esteve Faubel, Stephens, & Molina Valero, 2012) y con el Máster de Secundaria de la misma especialidad (Esteve Faubel et al., 2013).

Asimismo, se han considerado las múltiples clasificaciones de predictores del rendimiento académico del alumnado en la formación superior, como las llevadas a cabo por García et al. (1999), Calleja Sopena et al. (1990), Buena, Carretero y Santos (2000), Tejedor (1995; 1998; 2003), Tejedor y García-Valcárcel (2007), Butcher y Visher (2013), Tomás, Expósito y Sempere (2014) entre otros.

Según González Tirados (1985), los factores que pueden determinar el éxito o fracaso académico se agrupan en tres tipos: inherentes al alumno, al profesor y a la organización académica; es decir, la triple necesidad que emana de los ECTS.

Para Tejedor (1995; 1998) hay cinco categorías de variables para el análisis: identificativas (género, edad), psicológicas (aptitudes intelectuales, personalidad,

motivación, hábitos de estudio, etc.), académicas (tipos de estudios cursados, curso, opción en que se estudia la carrera, rendimiento previo, etc.), pedagógicas (método de enseñanza, estrategia de evaluación,...) y sociofamiliares (estudios de los padres, situación laboral de los padres, lugar de residencia familiar, lugar de estudio, etc.).

Según la clasificación anterior, el tiempo y el esfuerzo empleado por los alumnos en el estudio se podrían considerar como variables afectadas por diversos agentes como los conocimientos previos o los estudios cursados. Numerosos trabajos señalan que las variables académicas como el rendimiento de los cursos de enseñanza secundaria (Apodaka Urkijo, Grao Rodríguez, Martínez, & Romo, 1991; Gaviria Soto, de la Orden Hoz, & García Ramos, 1986; Tourón Figueroa, 1984) o el hecho de que mejore el rendimiento cuando más cerca esté en el tiempo el predictor (Salanova, Schaufeli, Martínez, & Bresó, 2010; Sánchez, 1996; Francisco Javier Tejedor Tejedor, 1998) entre otras, son un buen factor del éxito universitario.

El presente estudio tiene como objetivos: a) conocer el tiempo empleado por los estudiantes en la asignatura Música en la Educación Primaria; b) conocer la percepción de esfuerzo de los estudiantes en la materia; c) averiguar las posibles dificultades de los discentes en la puesta en práctica de la guía docente. Ante estos objetivos las hipótesis son las siguientes: a) El tiempo empleado por la mayor parte de los estudiantes se encuentra dentro del asignado en la guía docente; b) los alumnos consideran que el esfuerzo que han tenido que aplicar para superar la materia es el adecuado en su mayoría; c) los participantes tienen más dificultades en las cuestiones prácticas, sobre todo si no han cursado ningún estudio musical durante su formación anterior.

2. METODOLOGÍA

La asignatura Música en la Educación Primaria es una materia obligatoria de 6 ECTS que se encuentra en el segundo cuatrimestre del segundo curso del grado de Magisterio en Primaria. Su guía docente consta de los siguientes puntos: número de créditos, adscripción a los departamentos, contexto de la asignatura, horarios y matrícula, profesorado, competencias generales del título y específicas de la materia, objetivos, contenidos, plan de aprendizaje, evaluación y bibliografía.

Los alumnos que han participado en esta investigación fueron 128, 74 cursaron la materia en el curso 2013/2014 y 54 en el 2012/2013. Éstos realizaron la encuesta utilizando la herramienta del campus virtual que permite estas tareas. De esta manera se garantizaba el anonimato de los estudiantes y el fácil manejo de los datos obtenidos para

ser tratados de una manera rápida por el equipo investigador. En todos los grupos el proceso se llevó a cabo durante el mes de mayo del respectivo año lectivo después de los exámenes.

El instrumento empleado ha sido un cuestionario cuantitativo para medir el tiempo y el esfuerzo empleado por los discentes propuesto por Castejón Costa (2005) en el Seminario de Redes de Investigación del Ice de la Universidad de Alicante. Éste ha sido adaptado a las características y singularidades del presente trabajo. En él se pueden diferenciar tres partes: la primera con los datos descriptivos de los estudiantes –género, edad, estudios musicales previos-, la segunda relacionada con las estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje relacionadas con los créditos teóricos, y una tercera igual que la anterior pero referida a los créditos prácticos.

Tanto el segundo como el tercer bloque consiste en indicar la dificultad encontrada en una escala del 1 al 5- siendo 1= poca dificultad y 5= máxima dificultad- y el tiempo empleado en su realización.

Una vez obtenidas las respuestas se procedió a analizarlas con la herramienta informática SPSS con licencia de la Universidad de Alicante, utilizando técnicas descriptivas y correlaciones bivariadas.

3. RESULTADOS

Una vez analizados los datos con la aplicación informática antes mencionada - Tabla 1-, se ha comprobado el predominio del sexo femenino -68%- y de la franja de edad comprendida entre los 19 – 20 años -73,4%-. En cuanto a los conocimientos musicales previos antes de cursar la materia estudiada, existe una mayoría de estudiantes que poseen sólo los estudios básicos impartidos en Educación Primaria y Secundaria -75%-, seguidos de aquellos que proceden de Escuelas de Música/bandas - 9,4% , de conservatorio -8,6%- y sin ninguna preparación -7%-.

Tabla 1. Características del alumnado participante.

		Frecuencia	Porcentaje	Total
Sexo	Hombre	41	32%	128
	Mujer	87	68%	
Curso lectivo	2012/2013	54	42,2%	128
	2013/2014	74	57,8%	
Edad de los participantes	19-20 años	94	73,4%	128
	21-22 años	8	6,3%	
	23-24 años	7	5,5%	

	25-30 años	10	7,8%	
	Más de 30 años	9	7,0%	
Conocimientos musicales previos	Conservatorio	11	8,6%	128
	Bandas de Música /Escuelas de	12	9,4%	
	Estudios de Música obligatorios	96	75,0%	
	Sin estudios musicales	9	7,0%	

Al analizar el tiempo y el esfuerzo empleado por los estudiantes en la aplicación de la guía docente –tabla 2- se observa que muestran una puntuación media de 2,42 de dificultad en una escala del 1 al 5 –siendo 1 ninguna dificultad y 5 mucha dificultad- y han invertido unas 142,2 horas.

Tabla 2. Descripción de la dificultad percibida por los estudiantes y el tiempo empleado en su realización.

	N	Mínimo	Máximo	Media
Dificultad total de la guía docente	128	1,31	4,04	2,4283
Tiempo total empleado en la guía docente	128	84,00	272,00	142,2094
N válido (por lista)	128			

Si se establece una correlación entre los dos factores mencionados con anterioridad –tabla 3- se manifiesta una relación significativa ($r=,857$; $p=.01$). Por tanto, a mayor tiempo empleado mayor percepción de dificultad en la asignatura tratada.

Tabla 3. Correlación entre el tiempo empleado y la dificultad percibida por los estudiantes en la aplicación de la guía docente.

		Dificultad guía docente	Tiempo empleado guía docente
Dificultad guía docente	Correlación de Pearson	1	,857**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	128	128
Tiempo empleado guía docente	Correlación de Pearson	,857**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	128	128

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Por otro lado, si se compara la dificultad o esfuerzo percibido por los estudiantes en los aspectos teóricos y prácticos se constata que el segundo aspecto presenta una puntuación mayor que el primero –tabla 4-.

	N	Mínimo	Máximo	Media
Dificultad de la parte teórica	128	1,00	4,00	2,2383

Dificultad de la parte práctica	128	1,46	4,15	2,6184
N válido (por lista)	128			

Tabla 4. Descripción de la dificultad percibida por los estudiantes en los aspectos teóricos y prácticos.

El análisis de varianza de un factor y la prueba post hoc de comparaciones múltiples –Scheffé-, aplicados a la dificultad en la parte práctica con relación a los conocimientos musicales previos de los que parte el alumnado –tabla 5- reflejan que las diferencias de medias son significativas ($F=211,4; p=,000$). Así, los discentes de conservatorio indican que el esfuerzo para ellos ha sido mínimo -1,5-, los de Escuelas de Música/Bandas y conocimientos previos básicos muestran un repunte en este indicador – 2,03 y 2,69-, y los que no poseen ningún tipo de formación musical ya empiezan a mostrar dificultades importantes para adquirir el nivel requerido -3,88-.

Tabla 5. Relaciones entre los conocimientos musicales previos y la dificultad percibida por el alumnado en as cuestiones de tipo práctico.

Estadísticos descriptivos						
	N	Media	Desviación estándar	Error estándar	Intervalo de confianza para la media al 95%	Rango
Conservatorio	11	1,5804	,07186	,02167	1,5321/1,6287	1,46/1,69
Bandas de Música /Escuelas de Música	12	2,0321	,08958	,02586	1,9751/2,0890	1,85/2,15
Estudios de Música obligatorios (Primaria-ESO)	96	2,6915	,24338	,02484	2,6422/2,7408	2,23/3,38
Sin estudios musicales	9	3,8889	,19273	,06424	3,7407/4,0370	3,69/4,15
Total	128	2,6184	,54035	,04776	2,5239/2,7129	1,46/4,15
Análisis de diferencias entre grupos						
	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.	
Entre grupos	31,017	3	10,339	211,412	,000	
Dentro de grupos	6,064	124	,049			
Total	37,082	127				
Comparaciones múltiples						
(I) Conocimientos previos	(J) Conocimientos previos	Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	95% de intervalo de confianza	
Conservatorio	Bandas de Música /Escuelas de Música	-,45163*	,09231	,000	-,7133/-,1900	
	Estudios de Música obligatorios (Primaria-ESO)	-1,11109*	,07039	,000	-1,3106/-,9116	
	Sin estudios musicales	-2,30847*	,09940	,000	-2,5902/-2,0268	

Bandas de Música /Escuelas de Música	Conservatorio	,45163*	,09231	,000	,1900/7133
	Estudios de Música obligatorios (Primaria-ESO)	-,65946*	,06771	,000	-,8514/-,4675
	Sin estudios musicales	-1,85684*	,09752	,000	-2,1332/-1,5805
Estudios de Música obligatorios (Primaria-ESO)	Conservatorio	1,11109*	,07039	,000	,9116/1,3106
	Bandas de Música /Escuelas de Música	,65946*	,06771	,000	,4675/8514
	Sin estudios musicales	-1,19738*	,07709	,000	-1,4159/-,9789
Sin estudios musicales	Conservatorio	2,30847*	,09940	,000	2,0268/2,5902
	Bandas de Música /Escuelas de Música	1,85684*	,09752	,000	1,5805/2,1332
	Estudios de Música obligatorios (Primaria-ESO)	1,19738*	,07709	,000	,9789/1,4159

*. La diferencia de medias es significativa en el nivel 0.05.

4. CONCLUSIONES

Los resultados expuestos en el apartado anterior confirman que los estudiantes consideran que el tiempo y esfuerzo empleado en el trabajo de la guía docente de Música en la Educación Primaria es el correcto; ya que utilizan una media de 142,2 horas sobre un total planificado de 150 horas y muestran una dificultad de 2,42 en una franja de 1 a 5 –siendo 1=ninguna dificultad y 5= dificultad máxima-.

Por otro lado, se ha reflejado la relación significativa y directa entre el tiempo empleado y la dificultad percibida. Así, a mayor esfuerzo o dificultad en superar la materia, mayor inversión en horas de estudio y trabajo por parte del alumnado.

En cuanto a la tercera hipótesis, el presente trabajo ha incidido cómo los discentes tienen más dificultades en las cuestiones prácticas frente a las teóricas, al ser la música una materia que no tiene referente material ni visual y que requiere de un trabajo sistemático a los largo del tiempo. Este dato se encuentra reforzado en las comparaciones múltiples con relación a los conocimientos musicales anteriores al ingreso en la universidad. Los estudiantes que provenían del conservatorio han señalado que no tenían ninguna dificultad al cursar la materia -1,58-, y se observa que ésta aumenta a medida que disminuye la preparación anterior, siendo los discentes sin ningún tipo de formación musical anterior los de mayor puntuación, 3,88.

El presente estudio hace patente la importancia de las variables académicas previas en el rendimiento del estudiante universitario, ya presentadas en trabajos anteriores por Apodaka Urkijo, Grao Rodríguez, Martínez, & Romo (1991), Gaviria Soto et al. (1986), Tourón Figueroa (1984), Tejedor (1998, 2003) entre otros. Al igual

que las cuestiones prácticas en el ámbito musical necesitan de un trabajo sistemático y de asimilación a lo largo del tiempo (Esteve Faubel & Molina Valero, 2006; Esteve Faubel et al., 2008; Esteve Faubel et al., 2012).

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Suarez, A., González García, J. A., Alonso Álvarez, J., & Arias Pérez, J. L. (2014). Indicadores centinela para el Plan Bolonia. *RIE: Revista de Investigación Educativa*, 32(2).
- Apodaka Urkijo, P., Grao Rodríguez, J., Martínez, J., & Romo, I. (1991). *Demanda y rendimiento académico en Educación Superior, estudio longitudinal de la inserción de dos cohortes de Bachillerato en la UPV-EHU*. Vitoria: Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones.
- Buela-Casal, G., Carretero-Dios, H., & Santos Roig, M. d. I. (2000). Reflexividad frente a impulsividad en el rendimiento académico: un estudio longitudinal. *Análisis y modificación de conducta*, 26(108), 555-583.
- Butcher, K. F., & Visher, M. G. (2013). The Impact of Classroom-Based Guidance Program on Student Performance in Community College Math Classes. *Educational Evaluation and Policy Analysis*, 35(3), 298-323.
- Calleja Sopena, J. A., Alvaro Page, M., Bueno Monreal, M. J., Jiménez Suárez, S. C., Cerdán Victoria, J., Echeverría Cubillas, M. J., . . . Sánchez Ruiz, A. (1990). *Hacia un modelo casual del rendimiento académico*: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Carrasco Embuena, V., & Giner Gomis, A. G. (2011). Investigación evaluativa de una experiencia de enseñanza-aprendizaje en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*(29), 111-133.
- Castejón Costa, J. L. (2005). Cuestionario cuantitativo para medir el tiempo y el esfuerzo de aprendizaje del alumno. In R. d. i. docente (Ed.): ICE Universidad de Alicante.
- España, G. d. (2003). *Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*. Madrid: Boletín Oficial del Estado.

- España, G. d. (2007). *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Madrid: BOE.
- Esteve Faubel, J. M., & Molina Valero, M. Á. (2006). *Valoración del tiempo y el esfuerzo en la asignatura de Lenguaje Musical*. Paper presented at the IV Jornadas de Investigación en Docencia Universitaria, Alicante.
- Esteve Faubel, J. M., Molina Valero, M. Á., Espinosa Zaragoza, J. A., Botella Quirant, M. T., Cavia Naya, V., & Esteve Faubel, R. P. (2013). Adecuación de la guía docente de Música en la Educación Secundaria al E.E.E.S. In J. D. Álvarez Teruel, M. T. Tortosa Ybáñez & N. Pellín Buades (Eds.), *La producción científica y la actividad de innovación docente en proyectos de redes* (pp. 2646-2662). Alicante: ICE Universidad de Alicante. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10045/36042>.
- Esteve Faubel, J. M., Molina Valero, M. Á., & Esteve Faubel, R. P. (2014). *La evaluación formativa y el rendimiento académico en Música en la Educación Primaria*. Paper presented at the XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria : El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/42172>
- Esteve Faubel, J. M., Molina Valero, M. Á., López de Rego Fernández, C., & Espinosa Zaragoza, J. A. (2008). *Estudio cuantitativo del tiempo y esfuerzo de los alumnos en la asignatura de lenguaje musical*. Paper presented at the Jornades d'Investigació en Docencia Universitaria [Recurso electrónico]: la construcció col·legiada del model docent universitari del segle XXI= Jornadas de Investigación en Docencia Universitaria: la construcción colegiada del modelo docente universitario del siglo XXI.
- Esteve Faubel, J. M., Molina Valero, M. Á., & Stephens, J. (2009). A qualitative assessment of students' experiences of studying music: a Spanish perspective on the European credit transfer system (ECTS). *Music Education Research, 11*(2), 241-265.
- Esteve Faubel, J. M., Stephens, J., & Molina Valero, M. Á. (2012). A quantitative assessment of students' experiences of studying music: a Spanish perspective on the European credit transfer system (ECTS). *British Journal of Music Education, 30*(01), 59-84.
- García Jiménez, E., Gil Flores, J., Romero Rodríguez, S., Álvarez Rojo, V., & Rodríguez Santero, J. (1999). *El rendimiento académico en la Universidad desde*

- de perspectiva del alumnado. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 10(17), 23-42.
- García Manjón, J. V. (2009). *Hacia el espacio europeo de educación superior: El reto de la adaptación de la universidad a Bolonia*. A Coruña: Netbiblo.
- Gaviria Soto, J. L., de la Orden Hoz, A., & García Ramos, J. M. (1986). Un acercamiento experimental a la investigación del rendimiento en la universidad. *Revista de investigación educativa, RIE*, 4(8), 21-36.
- González, J., & Wagenaar, R. (2003). *Tuning educational structures in Europe: University of Deusto Final report. Phase one*. Bilbao.
- González, J., & Wagenaar, R. (2006). *Tuning educational structures in Europe. La contribución de las universidades al proceso de Bolonia. Informe final. Fase 2: Madrid: Universidad de Deusto y Universidad de Groningen*.
- González Tirados, R. (1985). El fracaso escolar en jóvenes universitarios. *Revista de Pedagogía*, 12.
- Inda Caro, M., Álvarez González, S., & Álvarez Rubio, R. (2008). Métodos de evaluación en la enseñanza superior. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 539-552.
- Mateos Masa, V. L., & Montanero Fernández, M. c. (2008). *Diseño e implantación de Títulos de Grado en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: NARCEA.
- MEC. (2006). *Directrices para la elaboración de Títulos unversitarios de Grado y Máster (Propuesta , de de diciembre, de la Secretaría de Estado de universidades e Investigación)*. Madrid: MEC.
- Rodríguez Sabiote, C., & Herrera Torres, L. (2009). Análisis correlacional-predictivo de la influencia de la asistencia a clase en el rendimiento académico universitario. Estudio de caso en una asignatura. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 13(2), 16.
- Salanova, M., Schaufeli, W., Martínez, I., & Bresó, E. (2010). How obstacles and facilitators predict academic performance: The mediating role of study burnout and engagement. *Anxiety, Stress & Coping*, 23(1), 53-70.
- Sánchez, M. (1996). *Determinantes del rendimiento académico en la Universidad de salamanca*. Universidad de Salamanca.
- Tejedor Tejedor, F. J., & García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. (2007). Causas del bajo rendimiento del estudiante universitario (en opinión de los profesores y

- alumnos): propuestas de mejora en el marco del EEES. *Revista de Educación*(342), 419-442.
- Tejedor Tejedor, F. J. (1995). *Evaluación de las condiciones personales, materiales y funcionales en las que se desarrolla la docencia en la Universidad de Salamanca*. Madrid CIDE.
- Tejedor Tejedor, F. J. (1998). *Los alumnos de la Universidad de Salamanca. Características y rendimiento académico* (Vol. 34). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Tejedor Tejedor, F. J. (2003). Poder explicativo de algunos determinantes del rendimiento en los estudios universitarios. *Revista española de pedagogía*, 61(224), 5-32.
- Tomás Miquel, J. V., Expósito Langa, M., & Sempere Castelló, S. (2014). Determinantes del rendimiento académico en los estudiantes de grado. Un estudio en administración y dirección de empresas. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 379-392.
- Tourón Figueroa, J. (1984). *Factores del rendimiento académico en la universidad*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Universitaria, C. d. C. (2005). *Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Vallés Rapp, C., Ureña Ortín, N., & Ruiz Lara, E. (2011). La Evaluación Formativa en Docencia Universitaria. Resultados globales de 41 estudios de caso. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(1).